

63.2
Ч-750

ЗВУКА ДРЕВНЕРУССКОГО ПИСЬМА

А З

Б Ё

К О В

Н К

Ф Ш
Ц Щ
Ч
Ъ
Ы Ю

УСТАВ.
ПОЛУУСТАВ
СКОРОПИСЬ.
ВЯЗЬ.

Д Б
В Г Д
Е Ж
И К
Л М
Н П
Р С
Х Ц

П

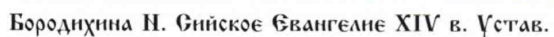
ДРЕВНЕРУССКОГО ПИСЬМА
УСТАВ





**АЗБУКА
ДРЕВНЕРУССКОГО
ПИСЬМА**

Рекомендовано к изданию
Отделом религиозного образования
и духовного просвещения
Санкт - Петербургской епархии



ΑΖ
ΒΥ
ΚΟΒ-
ΗΗΚ

**ΑΖΒΥΚΑ
ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΟΥ**

**ΥΣΤΑΒ
ΠΟΛΥΥΣΤΑΒ**



Γυμνάσιο
Αγ. Βασιλείου
2008

888323

Тропарь, гласъ ѿ

ѿакѡ апѣтолѡмъ єдинонравїи, и словєнскихъ
странъ оучителїе, кѹріале и меѡдіе вѣо-
мудрїи, вѣку всѣхъ молїте: всѧ ѿзыки
словєнскїа оутвєрдїти въ правослѡвїи
и єдиномыслїи, оумирїти мїръ, и спїсїти
дѹшы наша.



А ѿзъ · Бѹки · Вѣдѣ · Г глаголь · Д доврѡ
єсть · Ж живѣте · С сѣлѡ · З земля · И иже
и · К какѡ · Л людіе · М мыслѣте · Н нашь
о · ѡнъ · П покѡи · Р рцы · С слово · Т твєрдо
ѹ ѹнкъ · О ѹѹкъ · Ф фєртъ · Х хѣръ
Ѡ Ѡмега · Ѣ Ѣтъ · Ц цы · Ч чєрь
ш ш · щ штѧ · З зєрь · Ы ыєрь
ь ьєрь · Ъ ѡть · Ю ю · Я ѡ
Ѧ Ѧсѡ малый · Ѣ ксї
Ѩ псї · Ѧ Ѧнтѧ
Ѩ Ѩжица

Нашим талантливым предкам, славно потрудившимся на ниве русской письменности, посвящается...

НѦНѦНѦНѦНѦНѦНѦ

Предисловие

Этот небольшой труд автор назвал «Азбуквник». Именно так называлась давно забытая форма прописей по изучению различных видов древнерусского письма, которыми пользовались на Руси до конца семнадцатого века.

После того как в 1710г. Петр 1 окончательно утвердил гражданский шрифт, письмо в России стало преподаваться в основном по западным образцам и методикам. Начиная с XIX века в России почти не издавалось пособий по древнерусскому письму. Со временем были утрачены правила и принципы написания древнерусской буквы ширококонечным пером. Тем не менее, на протяжении последних трех столетий интерес к традиционному письменному наследию не угасал в народной традиционной культуре, среди русских художников, поэтов и писателей и особенно у староверов, которые остались верными хранителями русской письменной культуры до наших дней.

Предлагаемое издание «Азбуквника» появилось на основе многолетнего преподавания шрифта и каллиграфии в различных вузах. За последние годы количество часов в учебных программах по шрифту резко сократилось, и становится все труднее понять и освоить эту важную область русской письменной культуры. Наши мастера органически вплетали СЛОВО в архитектуру, в интерьеры храмов и жилищ в виде мозаик, росписей, резьбы на камне и дереве. Своим декором вязь опоясывала колокола, посуду, ее использовали в шитье плащаниц, церковного убранства, ювелирных изделий, иконописи.

Сегодня восстанавливаются храмы, памятники архитектуры, реставрируются иконостасы, иконы, активно развивается декоративно-прикладное искусство, и современному мастеру трудно обойтись без соответствующего руководства или пособия.

Если древнерусский язык в минимальных дозах преподается на кафедрах филологии, то древнерусское письмо не изучается нигде, даже в духовных семинариях и в Духовной Академии. На сегодняшний день практически нет преподавателей по этому предмету и нет учебных заведений, где бы этот курс преподавался. Все современные прописи по древнерусскому и церковнославянскому письму не соответствуют своему названию, так как не дают представления о том, как должна быть написана буква, и тем самым умаляют сам процесс письма. НЕДОПУСТИМО ПИСАТЬ ДРЕВНЕРУССКУЮ БУКВУ ШАРИКОВОЙ РУЧКОЙ, которая омертвляет живое тело буквы, искажает правила ее написания, лишает букву ее истинного образа.

На Международных Рождественских чтениях в Москве неоднократно ставилась задача по воссозданию условий преподавания церковнославянского языка и письма и подготовке преподавателей и наставников по этим предметам. Для этого нужны такие пособия, которые могли бы использоваться не только в православных школах и гимназиях, но и в общеобразовательных учебных заведениях. По церковнославянскому языку уже зарекомендовали себя «Буквица славянская» Н.П.Саввиной, «Православная культура России» Б.Пивоварова. Этот «Азбуковник» является первым пособием по основам древнерусского письма и предназначен для практических занятий школьников и студентов по изучению основных форм древнерусского письма – устава и полуустава.

Как работать с «Азбуковником»

Пособие состоит из семи разделов.

ПРЕДИСЛОВИЕ и ВВЕДЕНИЕ носят информационный характер.

СОВЕТЫ и РЕКОМЕНДАЦИИ. Этот раздел содержит установки и правила для ученика, от выполнения которых зависит и качество самого процесса письма, и результат. Как при решении задачи необходимо вчитываться в ее условие, так и здесь, принимаясь за выполнение упражнений, нужно вчитываться в советы и рекомендации этого раздела, воспринимая их как аксиомы, которые следует неукоснительно соблюдать.

Например, неудачно выбранное место, недостаточное освещение, небрежно заточенное перо, некачественная бумага, на которой растекаются чернила – все это или даже один из этих пунктов может стать серьезным препятствием и вызвать вашу неудовлетворенность в таком тонком процессе как письмо.

Для начинающего правильно написать древнерусскую букву – нелегкая задача. Но ее можно разделить на ряд последовательных более простых заданий – выполнение орнаментальных рядов (бордюров) и орнаментальных плоскостей, составленных из элементов букв по определенным правилам.

Эти правила написания букв, а также их элементов при определенном положении угла пера показаны на схематическом рисунке (рис. 26-27). Здесь размещены по три буквы устава и полуустава – А, В, Г и все основные элементы, из которых состоят буквы устава и полуустава. На графической схеме также представлены все углы пера, которые необходимо соблюдать при написании букв. Рядом показаны более сложные элементы, при выполнении которых приходится менять угол пера, переводя его с одного положения в другое. Следует обратить внимание на черные квадратики, размещенные на строке слева от элементов букв. Каждый квадратик соответствует ширине пера и указывает на пропорции букв устава и полуустава.

Таким образом, следуя этим рекомендациям, можно подготовиться к выполнению более сложных упражнений, что позволит не только сохранить свои силы, но и поддерживать постоянный интерес к обучению.

Как в древних Азбуковниках, так и в этом пособии, все элементы оформления – орнаментальные бордюры из устава, полуустава и вязи – служат практическичным подспорьем и вспомогательным материалом, который можно использовать при выполнении упражнений. Благодаря этому будет освоен порядок написания букв, а также угол пера, при котором они пишутся.

УСТАВ И ПОЛУУСТАВ. В этих разделах показана структура букв, их устройство, отдельные элементы, из которых воспроизводятся буквы пером, и поэтапность написания устава и полуустава. Опираясь на опыт преподавания древнерусского письма, автор разработал для *Азбучовника* более систематизированный метод написания уставных и полууставных букв, который не нарушает их исторической основы. Вместе с тем, этот метод не только облегчает сам процесс письма, но способствует изучению и пониманию исторических образцов, их осмысленному копированию.

Несмотря на то что образцы в книге размещены в исторической последовательности, желательно вначале изучать написание полуустава, т.к. его пишут почти без изменения угла пера, в то время как для написания устава требуется сделать несколько поворотов пера для каждой буквы. Без навыков это не просто запомнить. По мере освоения написания букв и буквосочетаний можно перейти к написанию строк *Азбучной* молитвы или других предложений и текстов.

МЕТОД КОПИРОВАНИЯ. Раздел посвящен одному из древних приемов обучения искусству письма – методу копирования, который сегодня почти забыт, и его редко включают в современные программы по шрифту.

Последовательность изучения устава и полуустава завершается написанием текста *Азбучной* молитвы Константина Преславского, рукописные фрагменты которой размещены на разворотах четвертого и пятого раздела. Запомните, не так сложно научиться писать буквы, как научиться регулировать промежутки между буквами, словами и строчками. Это самая сложная задача, так как требуется гармоничное построение всего текста на листе бумаги с учетом:

- а) определения размеров полей («берегов») вокруг текста,
- б) соблюдением пробелов между словами,
- в) соблюдением межстрочных пробелов.

Старинные книги и рукописи являются лучшим примером для изучения, копирования и творческой интерпретации.

В качестве примеров следующего этапа изучения древнерусского письма в данном *«Азбучовнике»* показаны копии работ, выполненные студентами Государственной Художественно-Промышленной Академии Санкт-Петербурга по образцам старинных рукописей и композиции алфавитов на основе этих копий.

Надеемся, что эти работы помогут обучающимся лучше рассмотреть и почувствовать БУКВУ, ее пластические свойства и композиционные возможности, а также послужат стимулом для более глубокого изучения древнерусского письма и его творческого применения как в традиционном и декоративно-прикладном искусстве, так в графическом и книжном дизайне.

Большинство древнерусских рукописных книг, написанных полууставом и скорописью, начинались с вязи. Не нарушая эту издревле сложившуюся традицию, мы решили заложить доброе начало по изучению древнерусского письма с написанных вязью слов: «начальное учение человеком».



1. Писец. Из Скорника XVIII в.

УСТАВ

ПОЛУ- УСТАВ

ВЯЗЬ

скоротись

ВВЕДЕНИЕ

История рождения славянского алфавита и письма начинается с первой половины IX века. Именно в это время к выполнению своей духовной миссии явились два человека, греки по происхождению, Константин и Мефодий, которым было суждено стать первоучителями для всего славянского мира.¹ По свидетельству Черноризца Храбра, около 855г., после 40 дней и ночей поста и усердных молитв братьями была составлена азбука славянская. Примерно в то же время ими были переведены на славянский язык Святое Писание и богослужебные книги, среди которых Апостол, Псалтырь и весь Церковный чин.²

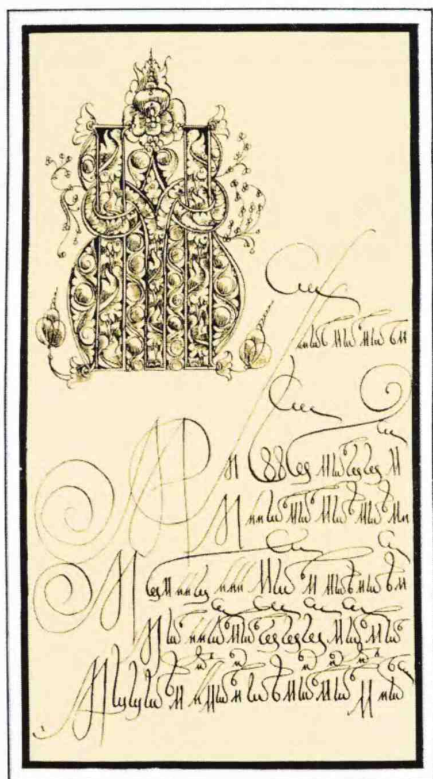
В 862 г. Великоморавский князь Ростислав просит у греческого императора Михаила для своего «новокрещенного народа», «не ведуща слово Божие языком своим чести, учителя, который бы нас языком нашим истинной вере христианской учил». Призвал император Михаил братьев в Константинополь: «Вы оба солунянина, а солуняне вси чисто словенски беседуют».

Чтобы глубже осознать, сколь велик был подвижнический труд святых братьев, отметим, что до крещения «славяне не имели букв, но по чертам и резам читали, ими же гадали...». «Крестившись же римскими и греческими письменами пытались писать славянскую речь без устройства».

В 863 г. братья направились в Моравию. Константин принял на себя, главным образом, труд составления алфавита, приспособленного к потребностям славянской фонетики. Этот алфавит был составлен весьма искусно и получил название КИРИЛЛИЦА.³ По свидетельствам, славянский алфавит первоначально заключал в себя 38 букв⁴, из которых 24 были взяты из греческого алфавита и отображали все звуки, какие имеются в греческом языке и 12 славянских звуков, которых в греческом языке не было. Для новых звуков Константин ввел особые значки - юсы. За основу были взяты буквы из восточных алфавитов - еврейского, армянского, коптского. Цифры обозначались буквами

ВСТУПЪЛНЪКЪ

4



Огаркова А. Скорпись XVII в. Копия. 5

Примерно конца XIII века уставное письмо постепенно стало уступать место полууставу (рис. 3), который преобладал в нашей письменности до конца XVII века.

В сравнении с уставным письмом, в полууставном письме буквы располагаются ближе друг к другу, несмотря на то что их писали быстро и размашисто.

Судя по рукописям, древние писцы писали разборчиво и красиво. Обучение письму начиналось с раннего возраста. В древней Руси существовали специальные школы, где учили чтению, пению и красивому письму. Но совершенству каллиграфии будущие писари обучались в монастырях. Заниматься книжным списанием почиталось делом богоугодным. Писцы старались воспроизвести оригинал как можно аккуратнее, изящно и без ошибок.

Первыми настоящими пособиями по обучению письму стали Азбукovníки. В древности они представляли собою бумажные или берестяные свитки длиной до восьми метров с написанными образцами букв и вариантами письма. Иногда в одном Азбукovníке было представлено до 50 вариантов написания каждой буквы (рис. 5).

Автор этого «Азбукovníка» горячо желает возродить нашу древнерусскую традицию обучения письму, благотворное влияние которого ощутили на себе многие наши русские писатели и ученые прошлого.¹⁴ И смеет надеяться, что к нему присоединятся многие педагоги, дети, их родители, словом, все те, кому не безразлично, чем жила и питалась русская душа многие века и без чего выжить теперь она не сможет.

Примечания

1 СВ. КОНСТАНТИН в учении весьма преуспевал и был взят в царевы палаты в образец юному императору Михаилу. В Константинополе он освоил «семь еллинских хитростей» (наук), изучил несколько языков и богословие. За свою невиданную ученость св. Константин был прозван Философом. В последующие века имя Константина стало синонимом высокой учености и мудрости.

2 ПАННОНСКОЕ ЖИТИЕ св. братьев Константина и Мефодия свидетельствует, что Константин Философ переложил весь церковный чин (утренние, часослов, вечерние повечерия и тайны служебные /литургия/), а также Св. Евангелие, Апостол, Псалтырь, Парамейник.

3 Под именем славянской письменности и славянских рукописей мы должны понимать все написанное новым

алфавитом, который был изобретен братьями-первоучителями и за которым сохранилось название КИРИЛЛИЦА, в честь младшего из братьев Константина (в иночестве Кирилла).

4 Из жития Константина и Мефодия, а также из свидетельств Черноризца Храбра, следует, что славянская азбука составлена Кириллом по образцу греческой.

5 ТИТЛО – от латинского (надпись, звание, титул) – надстрочный знак сокращения. В древних грамматических статьях находим: «еже что чисто и Господеву угодно, то пишется под титлом, а еже что Богу мерзко, отпадшее, то пишется все, складом, отнюдь не покрывается».

6 КИРИЛЛИЦА и ГЛАГОЛИЦА – обе возникли под влиянием греческого письма, употреблявшегося в конце IX – начале X веков. В основе кириллицы лежит греческое УСТАВНОЕ ПИСЬМО, которым у греков обыкновенно писались литургические книги. Глаголица изначально подражала формам кириллицы и сначала была полужгловатая (первоначально уставное кириллическое письмо было также угловатое). Но после того как глаголица была занесена учениками Мефодия в Болгарию и Македонию, это письмо приобрело округление в своем начертании уже под влиянием греческой СКОРОПИСИ, которую, вполне вероятно, часто употребляли в этих государствах.

7 КНЯЗЬ ВЛАДИМИР (правл. 980–1015 гг.) – внук св. равноапостольной княгини Ольги, был крещен 8 апреля 988 г. Крещение киевлян он совершил 1 августа того же года. По словам летописца: «В этот день небо и земля ликовали».

8 Сведения о письменности на Руси еще до официального введения христианства в IX веке мы находим в греческой рукописи «Житие Константина Философа», где рассказывается, что на пути к хазарам в 858 г. Кирилл встретил в Корсуне (ныне Херсон в Крыму) человека, у которого видел «Евангелие и Псалтырь «русскими письмены писано»». Возможно, эти книги были написаны либо греческим алфавитом, либо глаголицей.

9 КНЯЗЬ ЯРОСЛАВ (правл. 1019–1054 г. г.) – один из любимых сыновей кн. Владимира. За любовь к наукам и попечение о просвещении своего народа, за его мудрую мирную политику наши предки прозвали его «Мудрым».

10 ПЕРГАМЕН – это название тесно связано с городом Пергамом в Малой Азии, где главным образом этот материал выделяли в древнее время, и оттуда им шла торговля. В древней Руси пергаменом называли кожу (мех), которую выделяли из шкур животных. Иногда он назывался «хартия» или «харатъя». Отсюда рукопись, писанная на пергамене, получила название «харатейное письмо».

11 УСТАВ господствовал на Руси с XI по к. XIV век, а в своей измененной форме – по XVII век. Уставное письмо представляет несколько видов: ОБЫКНОВЕННОЕ, на пергамене, с XI века по XIV век. И НОВЫЙ УСТАВ, который писался больше на бумаге и получил распространение с XV по XVII века. Это письмо медленное, красивое и старательное имело высшую цель – церковное благолепие.

12 ВЯЗЬ обычно употреблялась в надписях на различных предметах или полях рукописей, когда надо было уместить много слов на небольшом пространстве. Для этой цели несколько букв, входящих в состав слова, искусно связывали в одну фигуру. Такие буквы – фигуры были так искусно сплетены между собой, что из них выходил красивый узор.

13 В ПОЛУУСТАВЕ одни и те же буквы могут иметь различные начертания, чаще с наклоном вправо. Основные линии менее правильны и допускают некоторую кривизну, сам тип письма более рациональный и унифицированный: в самой форме буквы вместо углов допускаются закругленности, и угол пера во время письма мало изменяется. В этом виде письма появляются знаки ударения, придыханий, становится больше сокращений.

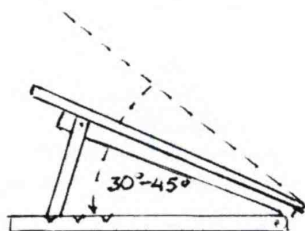
14 Достоверно известно, что Григорий Сковорода, Михаил Ломоносов, Александр Пушкин начинали свой путь обучения не только с азбуки и чтения, но и с приобретения умения красиво писать.

ЛИТЕРАТУРА

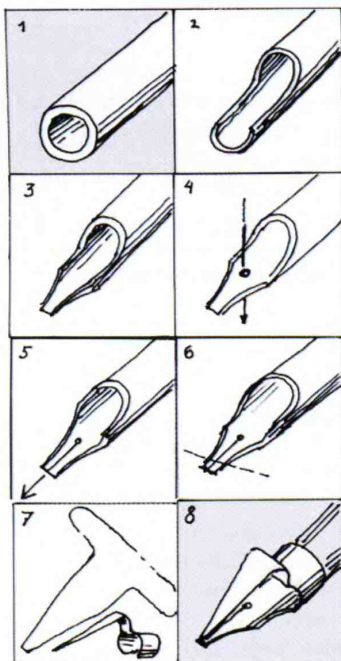
1. Полевой П.Н. История русской словесности. СПб. 1900.
2. Память и житие святого учителя нашего Константина Философа, первого наставника языка славянского. Из собр. Барсова 1619, ГИ.
3. Сказание «О письменах» черноризца Храбра. Из Лаврентьевского списка 1348 г. НИОР РНБ СПб. Шифр: Г.1.376.
4. Карский Е.Ф. Славянская кирилловская палеография. АН СССР Ленинград. 1928.
5. Лукьяненко Л.М. Древний церковнославянский язык, его значение и место в цикле наук филологических и богословских. Киев. 1912 г.
6. Ягич И.В. «Рассуждения старинны». Синодальная рукопись номер 323.
7. Кацержак Е.И. История письменности и книги. «Искусство».



6



7



8

Советы и рекомендации

1. Рабочее место. Инструменты для письма.

Чтобы обучение письму проходило успешно, необходимо правильно организовать свое рабочее место. Для этого вам понадобятся конторка (рис.6) или стол с наклонной доской, которая может находиться в двух положениях: под углом 30° или 45° (рис.7,9). Не рекомендуется писать на плоском столе или доске в горизонтальном положении.

Источник света должен помещаться только слева и хорошо освещать рабочую поверхность. Чтобы лист бумаги не скользил по поверхности доски и не пачкался, к доске необходимо приклеить картон (можно плотную бумагу), затем плоским резиновым жгутом или клеящей лентой по углам закрепить рабочий лист, на котором вы будете писать.

На первом этапе работы вам понадобятся: простой карандаш средней мягкости, плоский карандаш марки «плотницкий» или «для труда», ширококонечные перья для письма, тушь или чернила, лавсановая калька по размеру страницы «Азбуковника», линейка, перочинный нож и ластик.

Перья для письма могут быть двух видов: стальные, которые несложно будет найти в магазинах художественных товаров, и перья из тростника или бамбука. Последние лучше изготовить самостоятельно. Тростник в достаточном количестве растет вдоль рек и болот. Но не следует путать тростник, у которого стебли полые, с мясистыми стеблями камыша! Заготавливать тростник лучше всего поздней осенью в сухую погоду, нарезая стебли длиной 20-25 см.

Последовательность изготовления пера показана на рис. 8.1 - 8.6. После того, как все этапы подготовки пера проведены, остается последний и самый важный этап - в перо с помощью швейной иглы или шила необходимо прожечь дырочку. Следите за тем, чтобы игла (шило) была накалена докрасна, тогда прожигание будет идти легко (не протыкайте тростник, иначе ваше перо расколется!). Аналогично изготавливаются перья из бамбуковых палочек.

Металлическое, тростниковое и бамбуковое перо нельзя макать прямо в тушь. На перо надевают специальный тушедержатель или контейнер для туши. Если вы нарушите это правило, написанные вами буквы будут неравномерны – то очень жирные, то очень светлые. Тушедержатель способствует равномерной подаче туши на кончик пера. Существует два вида тушедержателей – верхний и нижний, который вставляют непосредственно внутрь тростникового пера.

На рис. 8.7 показано, как изготовить заготовку из жести, вырезать из нее верхний тушедержатель и затем правильно прикрепить к перу. Для этого вам понадобится небольшой кусочек тонкой жести, из которой легко можно вырезать Т-образную форму, затем ее следует согнуть определенным образом, и прикрепить к перу.

Теперь промежуток между пером и тушедержателем осторожно заполняйте тушью при помощи другого, обычного пера, кисточки или пипетки, причем таким образом, чтобы остальные части пера не испачкались. Передвигая тушедержатель по перу, можно отрегулировать скорость стекания туши, если этого недостаточно, тушедержатель можно слегка прижать к перу.

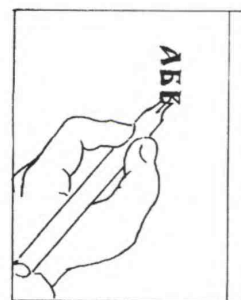
Когда тростниковое или бамбуковое перо затупится и вы уже не сможете провести тонкую линию при его горизонтальном положении, вам придется кончик пера подрезать перочинным ножиком, а металлическое перо слегка подшлифовать на наждачной бумаге. Во время письма следите за тем, чтобы перо не засорилось и не завилось подсохшей тушью. Для этого перо необходимо периодически чистить кусочком поролона или кончиком ножа.

Внимание! Писать тростниковым пером необходимо без нажима, едва касаясь поверхности бумаги, т.к. тростник очень хрупкий материал.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ на положение руки и пера при написании линий под разным углом наклона. Для левшей необходимо выбрать одну из трех позиций (рис. 10):

Позиция 1. Горизонтальное написание букв при вертикальном размещении строчек.

Позиция 2. Серпообразный изгиб левой руки, которая



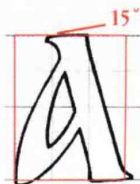
Позиция 1



Позиция 2



10 Позиция 3



держит перо. При этом строчки пишутся горизонтально снизу вверх.

Позиция 3. Рука держит перо со срезом его кончика влево при обычном размещении строчек.

11

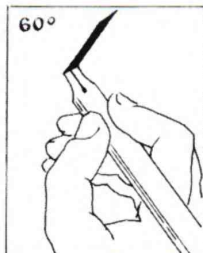
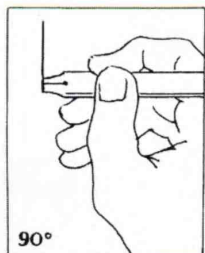
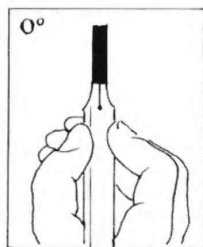
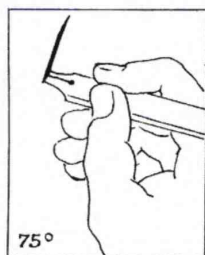
2. Наблюдение за буквой.

Перед написанием буквы сначала необходимо познакомиться с Буквой: внимательно рассмотреть (прочитать) ее форму, затем элементы, из которых она состоит и, наконец, посмотреть на букву в целом (рис. 11, 13).

При изучении элементов буквы следует запоминать положение пера и изменение его угла в процессе их написания (рис. 12).

Для этого из ряда повторяющихся буквенных элементов специально составлены орнаментальные упражнения (рис. 14). Внимательно наблюдайте за тем, как эти элементы пишутся и как взаимодействуют между собой в виде орнаментальных бордюров, (рис. 15) и орнаментальных плоскостей, составленных из этих же элементов (рис. 14, 20, 22).

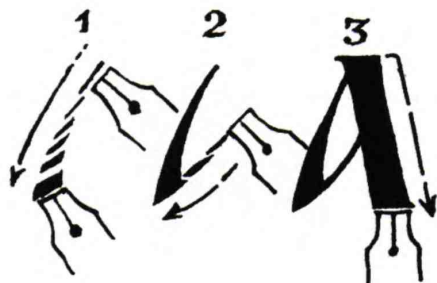
В обучении этот этап не менее важен, чем сам процесс письма, так как развивает наблюдательность и умение смотреть (созерцать). Без этой способности невозможно научиться видеть красоту самой буквы.



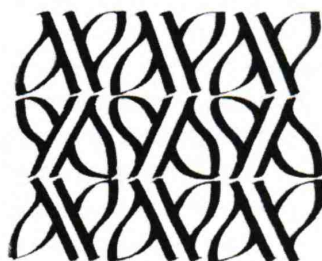
12

3. Через упражнение к навыку

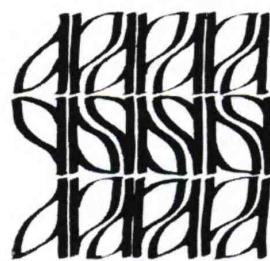
Многочисленное выполнение всех упражнений из Азбуковника - это суть продолжение наблюдения за буквой, но уже в форме написания отдельных ее элементов, составляющих саму Букву. Их выполнение



13



14



способствует динамическому наблюдению не только за созданием форм букв в целом, но и за промежутками между ними, а также постепенно вырабатывается четкое понимание связи этих форм с пространством между ними. Последнее приходит постепенно через регулярную и длительную практику, когда глаз научится воспринимать буквы и промежуток между ними как одно целое.

Было замечено, что отличному знанию грамматики всегда способствовали письменные упражнения, которые вырабатывали и закрепляли навыки и умения видеть строку в целом и запоминать правильно грамматические обороты.

По мнению автора, поэтапное написание «Азбучной молитвы», приведенной на страницах «Азбучовника», должно послужить хорошим подспорьем учащимся для закрепления навыков правильного написания строки.

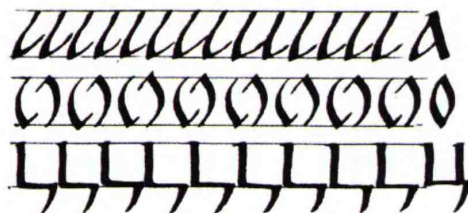
4. Копирование Букв

Самым маленьким ученикам, желающим самостоятельно освоить азбучу письма, следует начать ее изучение путем копирования букв через лавсановую пленку. Для этого сначала используется плоский карандаш, а затем ширококонечное перо. При этом буквы следует не просто механически повторять, но так же соединять их в бордюры, используя три правила построения орнаментальных рядов (рис. 16).

Впоследствии такие орнаментальные упражнения помогут свободно изменять и варьировать ранее изученные формы элементов букв устава или полуустава и творчески подходить к написанию других вариантов древнерусского письма, например, скорописи или вязи (рис. 17).

Недостаточно выполнять только правила и приемы письма, необходимы определенные знания приобретение устойчивого внимания и твердых навыков, которые достигаются систематическими занятиями и регулярно выполняемыми упражнениями.

Они могут проводиться как под руководством преподавателя или наставника, так и самостоятельно.



15

1. А А А А А А А А

трансляция-перенос.

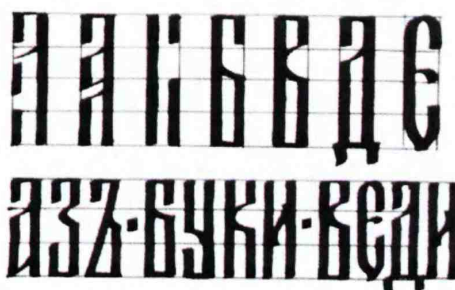
2. А А А А А А А А

зеркальная симметрия.

3. А А А А А А А А

инверсия-поворот на 180°

16



17

888323

5. Деятельность учителя или наставника

Процесс всего обучения основывается на индивидуальном подходе к ученику с учетом его способностей, уровня развития и направлен:

- а) на помощь ученику, в случае необходимости таковой;
 - б) на подробное ознакомление учащихся с формами Букв, их составных элементов (созерцание), для чего также необходимы регулярные упражнения;
 - в) на усложнение упражнений по сочетанию разных буквенных форм в орнаментальных рядах;
 - г) на группировку изученных букв в слова, когда написание предшествующей буквы связывается с написанием последующей с учетом межбуквенных промежутков, (что осуществляется только посредством многочисленных упражнений);
 - д) на формирование навыков написания не только буквосочетаний, слов, но и всей строки, а также промежутков между буквами, словами и строками.
- По мере приобретения каждого навыка следует обеспечить переход от одного этапа к другому.



18

6. Правила для ученика:

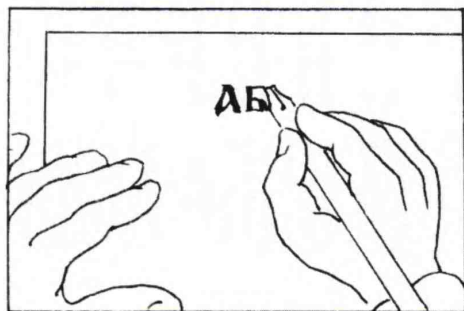
1. Лучшее время для занятий рукописанием – **утро и вечер по 30-40 мин. – для взрослых и не более 15-20 мин. – для детей.** Заниматься желательно ежедневно.

2. Перед началом занятий необходимо выполнить разминку для пальцев и кистей рук.

3. Все упражнения необходимо выполнять на наклонной под определенным углом доске или парте, конторке (рис. 18).

4. Во время письма позвоночник держать ровно, голову не наклонять, ноги не скрещивать, стопы ног параллельны друг другу.

5. В процессе письма руку не напрягать. Необходимо постоянно следить, чтобы ваша правая рука, которая держит ручку с пером, была расслаблена, а ее пальцы слегка подобранны.левой рукой придерживайте лист бумаги, лежащий прямо перед глазами (рис. 19). И помните: вы пишете не кистью, не рукой, а всем



19

телом.

6. Не задерживайте дыхание во время письма! Дышать следует только животом.

7. Периодически повторяйте разминку для пальцев рук и выполняйте простые упражнения для мышц шеи, если в процессе письма возникает общее мышечное напряжение.

8. Неудачно написанные буквы и отдельные элементы зачеркните и снова повторяйте до тех пор, пока не приблизитесь к эталону.

9. Чаще всматривайтесь в эталон.

10. Вначале писать только плоским карандашом (марка: «плотницкий», «для труда») (рис. 21).

11. При хороших результатах письма карандашом, почувствовав свободу движения руки, можно переходить к письму пером из тростника, балмюка или металлическим пером.

12. Аккуратность и чистота на любом этапе работы.

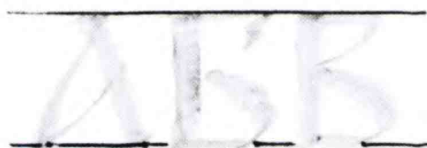
13. Лучше меньше, да лучше.

14. После занятий письмом промыть и вытереть перья, убрать свое рабочее место.

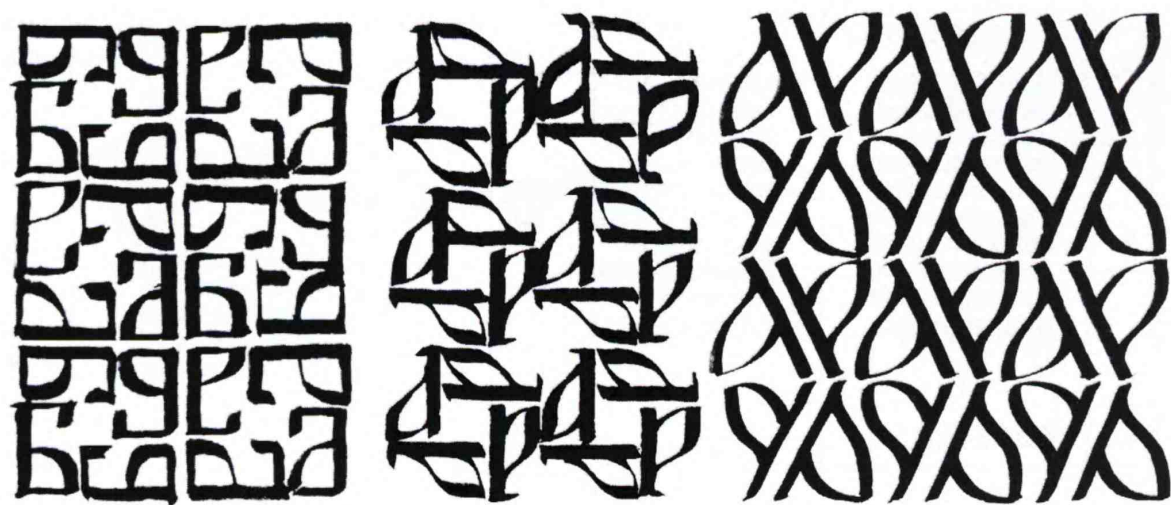
И всегда следует помнить, особенно родителям: главное процесс, а не результат.



20



21



22

Ударения



острое



тупое



ОБЛЕЧЁННОЕ

ГДЬ - ГОСПОДЬ

БГЪ - БОГ

БЦА - БОГОРОДИЦА

ЕВЛІЕ - ЕВАНГЕЛІЕ



ТИТЛО ПРОСТОЕ

ТИТЛА
БУКВЕННАЯ

ПРИДЫХАНІЕ



ѢРОКЪ



КРАТКАЯ



КАВЫКА

Надстрочные знаки и титло

Все, кто видел древнерусские книги и рукописи, могли заметить в текстах надстрочные знаки разной формы, которые ставились над буквами и словами. Надстрочные знаки появились еще в древности, но в церковнославянское письмо были введены для обозначения священных слов по греческому образцу только с пятнадцатого века и применялись согласно установленным правилам для знаков препинания, для постановки придыханий, ударений и титло. Основные надстрочные знаки имеют свои наименования: ударение, придыхание, титло и крюки (в нотных книгах).*

Титло – знак сокращения. Слово титло – латинского происхождения и обозначает титл, надпись, звание. Если вы встретили в тексте слово под титлом, значит это слово написано сокращенно, но читать его необходимо полностью.

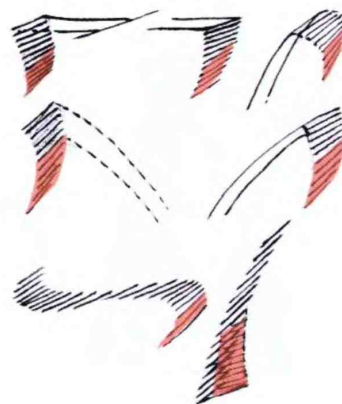
Титло бывает простое, в виде горизонтальной черточки, и буквенное, в виде дугообразного покрытия над маленькой буквой. Знаки простого титло ставятся над буквенной цифирью: А-1, Б-2, Г-3. Как правило, для написания надстрочных знаков используется тот же инструмент и применяется тот же угол наклона пера, что и при написании букв устава, полуустава,



*Более подробно о титлах и всех надстрочных знаках вы можете прочитать в небольшом посюини Н.П. Савлиной "Слова под титлами", изд. Ижица, 2001, СПб.

О засечках

В уставе и полууставе написание клиновидных засечек в ряде букв осуществлялось одним движением пера с одновременным изменением его угла наклона, например, с 15° до 45° или 60° . В буквах: **Б, Г, Д, З, Т, Ц, Ы, Ф** можно видеть, как горизонтальный штрих переходит в вертикальную засечку. В буквах: **А, К, М, У, Х, Ё, V** наклонный штрих переходит в клиновидную засечку также за счет изменения угла пера. На первом этапе предлагается упростить написание клиновидных засечек, используя дополнительный штрих, который показан на схеме (рис. 24).

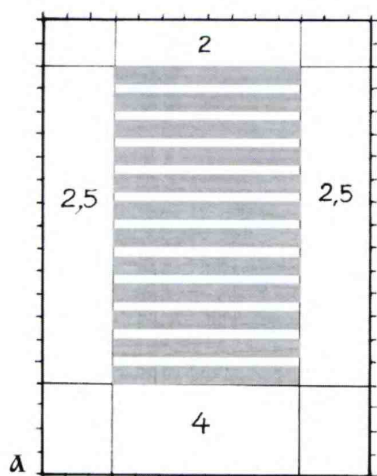


24

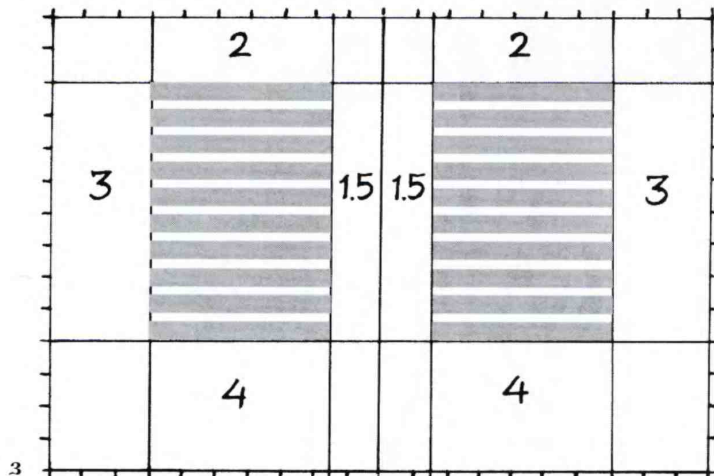
Размещение текста на листе

Восприятие текста на листе бумаги или на странице разворота непосредственно связано с размерами чистых полей, обрамляющих текст - берегами. Поэтому площадь занимаемого текста и его размещение на листе, как правило, зависит от конкретного задания и формата бумаги. При определении берегов следует учитывать, как расположен текст - на одном листе или на развороте (рис. 25). Самое простое правило определения берегов:

- а) на одном листе нижнее поле в два раза больше верхнего, берега слева и справа по отношению к тексту симметричны и чуть больше верхнего поля;
- б) для разворота - нижнее поле в два раза больше верхнего поля; внутреннее поле в два раза меньше внешнего поля страницы.

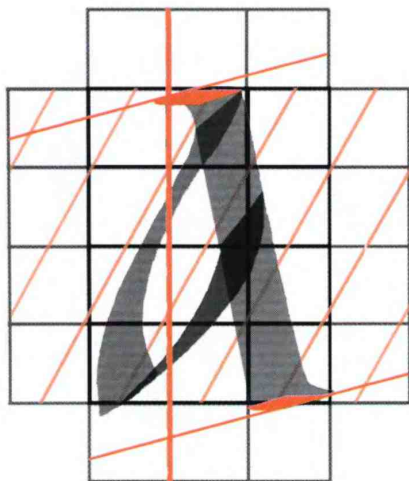


а



б

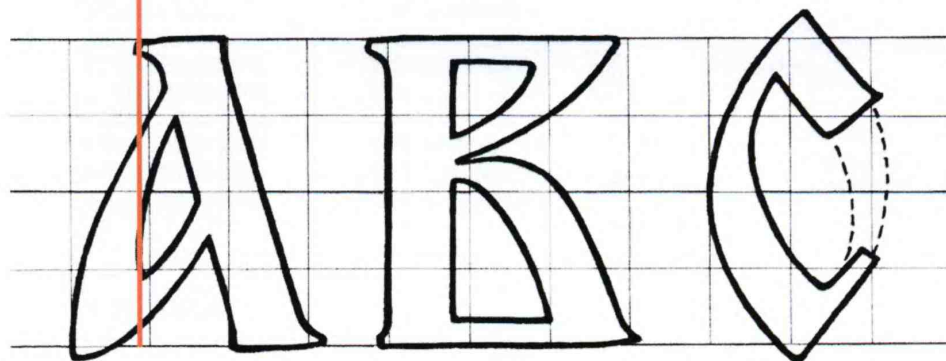
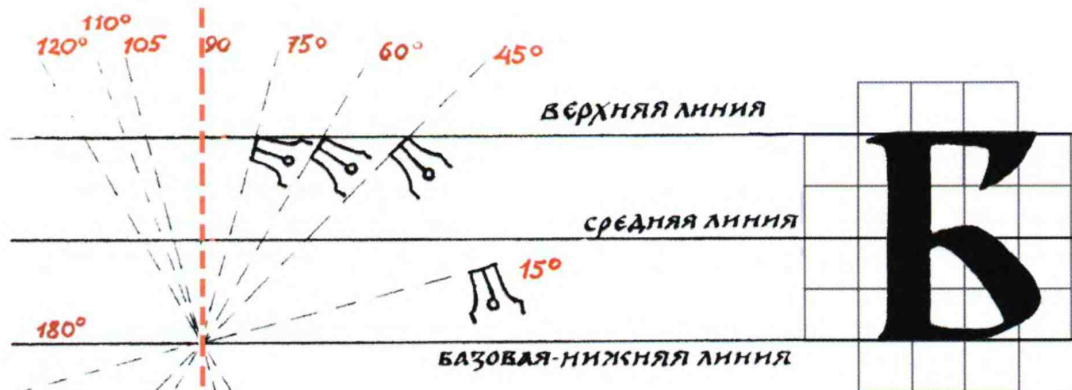
25

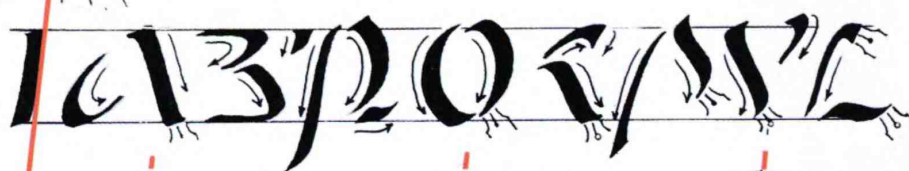
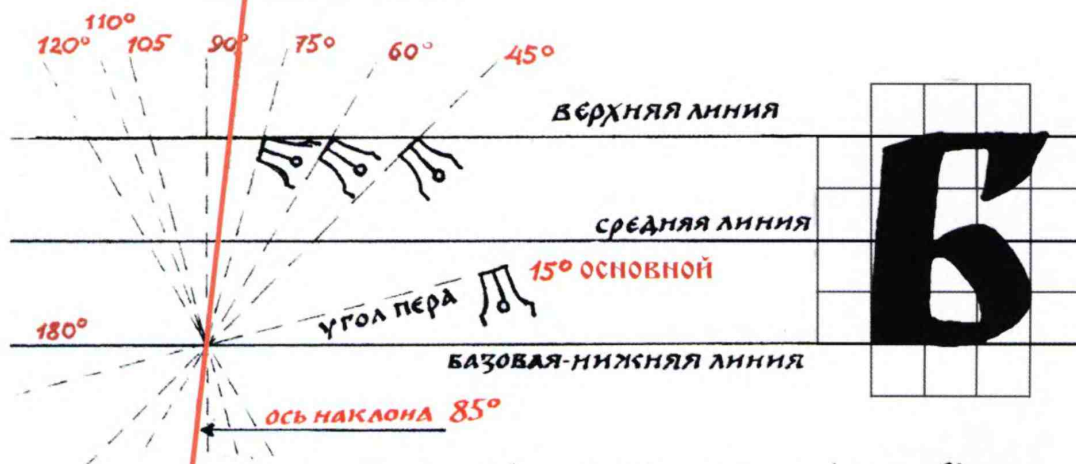
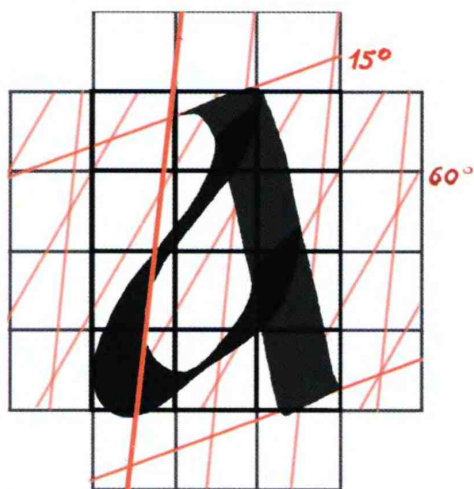


мѹ мѣрѹ свѣтъ,
жде всѣхъ вѣкъ

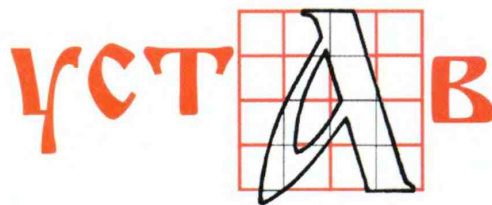


УСТАВ





А Б В Г Д
 Е Ж З И
 К Л М
 Н П
 Р С Т
 Ф Ц Ч
 Ш Щ
 Ъ Ы
 Э Ю



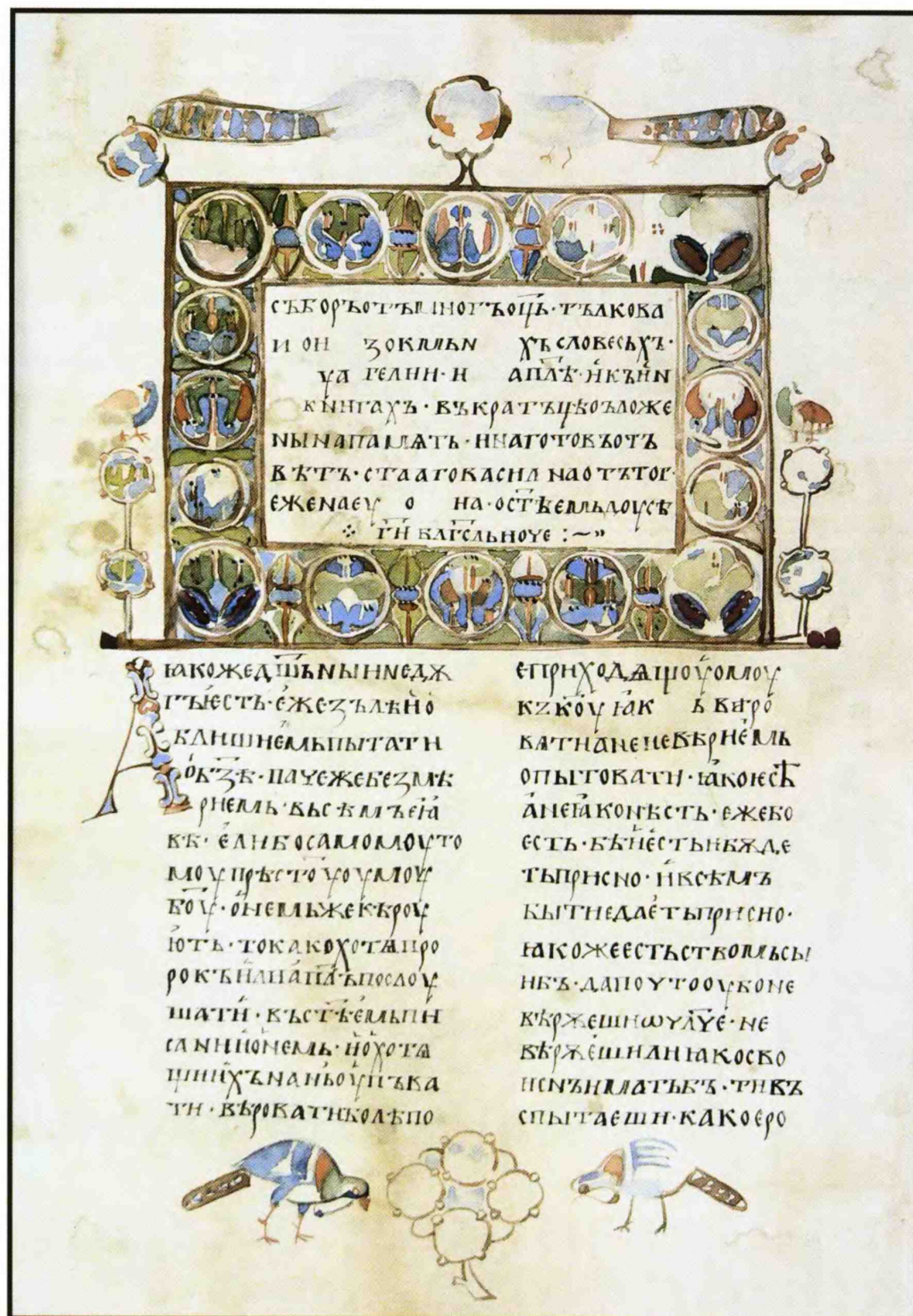
В древнерусских рукописях различается три вида письма – устав, полуустав и скоропись.

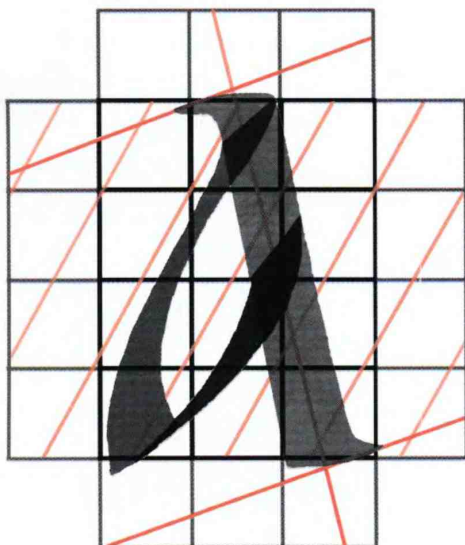
Самым древним видом славянского кириллического письма по праву считается Устав. Отличается уставное письмо тем, что его буквы стоят на значительном расстоянии одна от другой и по пропорциям близки либо к квадрату, либо к прямоугольнику, а ширина пера укладывается в высоту буквы 4-5 раз.

Из-за сложности своего начертания каждая уставная буква выводилась в несколько приемов постановки пера, прямо и аккуратно устанавливалась на строке. Рука, несмотря на то что ей приходилось поворачивать перо под разными углами, тонко реагировать на переходы от толстых линий к тонким линиям и наоборот, всегда двигалась неторопливо, тщательно выписывая каждый элемент. Написание большинства букв начиналось и заканчивалось засечкой. Не от того ли уставное древнерусское письмо столь величественно и красиво. Слова писались слитно и почти без сокращений как крупным, так и мелким уставом.

С XI по XIV век писали древним видом устава в основном на пергамене. Своим строгим и торжественным ритмом это письмо во многом напоминало греческое уставное письмо. Чтобы понять и почувствовать это сходство, достаточно сравнить фрагмент греческого уставного письма IX века со страницей Остромирова Евангелия, написанного древним уставом.

Выдержать пропорции при написании устава вам поможет соблюдение определенных условий: ширина кончика пера должна укладываться в высоту буквы 4-5 раз (рис. 26); промежуток между буквами (апрош) должен составлять 1-2 ширины пера в зависимости от формы рядом стоящих букв; промежуток между строчками (интерлиньяж) – не менее высоты буквы. Именно в таких пропорциях написаны буквы и текст Остромирова Евангелия – классического образца древнерусского письма.





Буква **А** состоит из трех элементов и вписывается в прямоугольник.

Написание буквы **А** начинается с правого основного элемента 1, наклон которого равен 105° . В начале перо под углом 15° устанавливается у вершины буквы и делает легкий штрих по горизонтали (1-2 мм), затем движется вниз под углом 105° . Дойдя до конца нижней линии, штрих заканчивается вновь горизонтальным движением – засечкой (1-2 мм). Во время всего движения угол наклона пера стандартный. При написании левого элемента 2 перо ставится под углом 45° на месте перехода верхнего горизонтального штриха в наклонный штрих. Далее штрих опускается под наклоном 60° вниз, образуя легкую дугу, и останавливается чуть за пределом нижней линии буквы, а затем продолжается написание элемента 3 движением вверх под углом 45° до середины элемента 1.

Штрихи элементов 2 и 3 выполняются пером, угол наклона которого составляет 45° .

Подобный наклонный элемент 1 буквы **А** присутствует в буквах: **Д**, **Л**, **У**, **У**, **З**, **У**.





ЀЗЪ СЛѢВѢМЪ СІИМЪ МОЛЮСА ВГ҃У

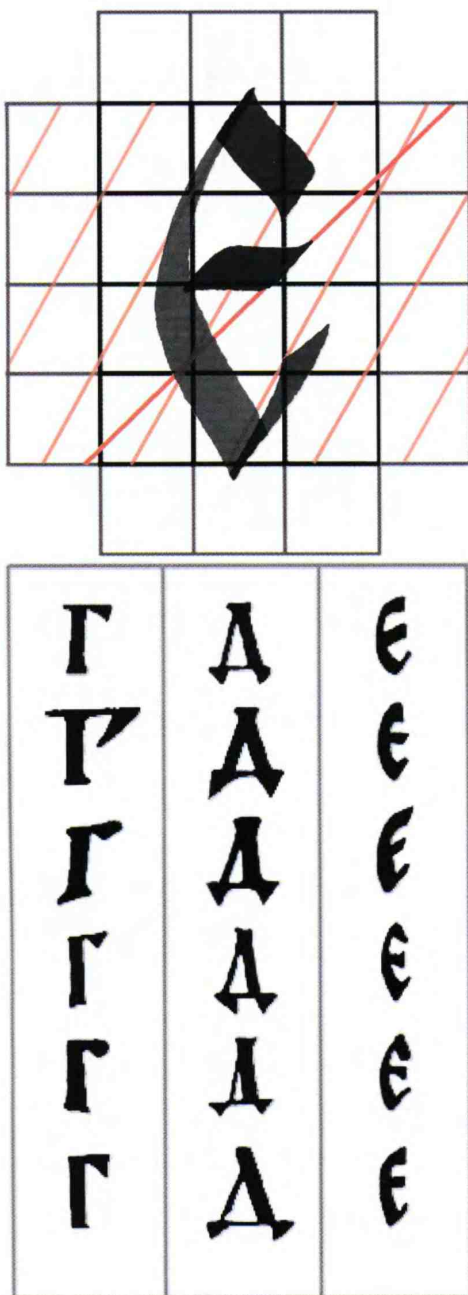


БЖЕ ВСЕА ТВАРН І ЗИЖДІТЕЛЮ



ВѢДНЫМЪ И НЕВѢДНЫМЪ





Буква **Е**сть состоит из четырех элементов. По своей структуре буква вписывается в половину квадрата.

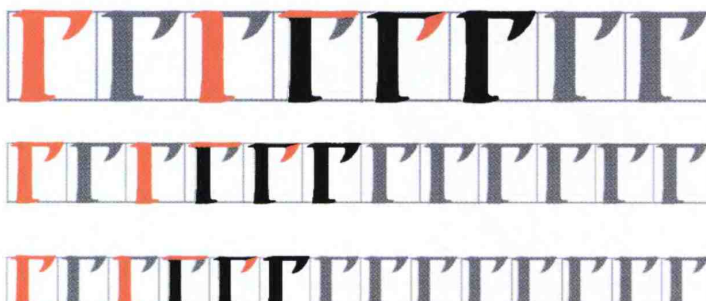
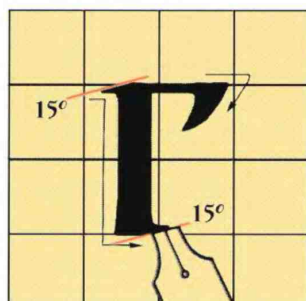
Написание буквы начинается с основного элемента 1. Для этого перо под углом 60° ставится на $\frac{1}{3}$ модуля выше верхней линии буквы. Движением пера штрих направляется влево и вниз под наклоном 60° . Образую дугу на середине буквы, линия меняет свое направление вправо вниз с углом наклона 120° , завершая свое движение за пределами нижней линии буквы на $\frac{1}{3}$ модуля. Затем без отрыва пера штрих продолжает свое движение вверх под углом 60° и заканчивается на $\frac{1}{3}$ высоты буквы. Это второй элемент буквы.

Наклонный элемент 3, ложится на верхнюю точку элемента 1 под углом наклона 120° и под этим же наклоном его штрих спускается вниз на $\frac{1}{3}$ высоты буквы, при этом угол наклона пера сохраняется 60° .

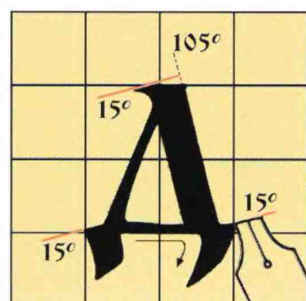
Для написания горизонтального элемента 4 перо под углом 45° выходит из средней части основного элемента 1 затем движется вправо и останавливается на уровне нижнего и верхнего штрихов, завершая написание буквы.

Подобный дугообразный элемент буквы **Е** встречается в следующих буквах: **С**, **О**, **Ф**.

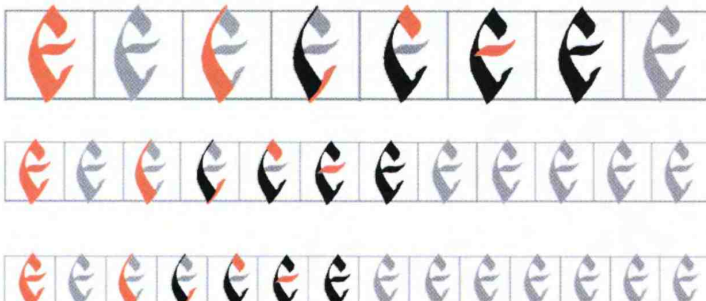
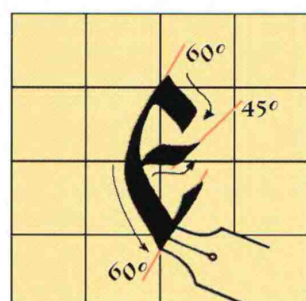




ГѢ ДѢХА ПОСЛѢ ЖИВУЩАГО

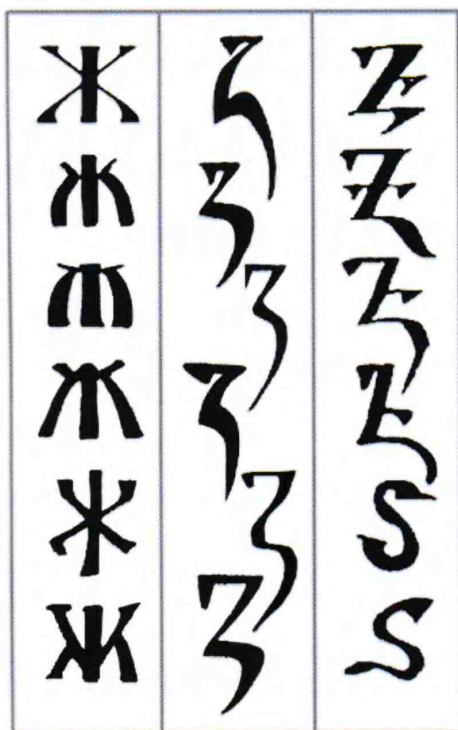
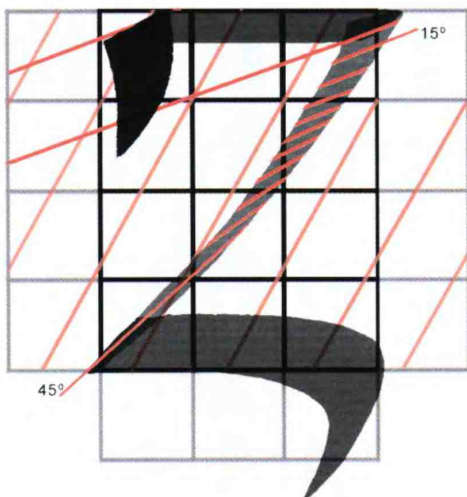


ДА ВДОХНЕТЪ ВЪ СЕРДЦЕ МНѢ СЛОВО



ѢЖЕ БУДЕТ НА ОУСПѢХЪ ВСѢМЪ





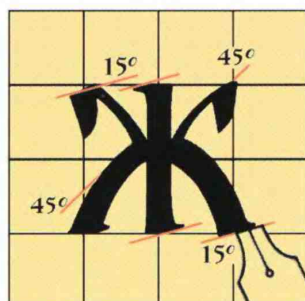
Буква **З**емля состоит из четырех элементов и вписывается в прямоугольник.

Написание буквы начинается с элемента 1 движением пера по горизонтали слева направо. Угол наклона пера стандартный. Далее, не отрывая пера, переходим к написанию второго, диагонального элемента. В самом начале его написания угол наклона пера меняется до 60° . Под тем же углом наклона 60° штрих с легким прогибом опускается до нижней линии. Не отрываясь от листа, перо под тем же углом наклона - 60° продолжает двигаться по горизонтали вправо и переходит в дугу элемента 3, которая опускается вниз на 2-3 модуля под углом 60° или вертикально.

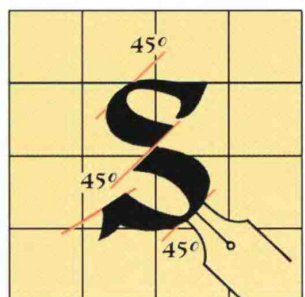
Элемент 4 - вертикальная клинообразная засечка, пишется пером, угол которого переходит от стандартного положения до 45° в конце своего движения. Величина засечки равна $\frac{1}{3}$ высоты буквы. В древних рукописях эта засечка имела форму треугольника.

Диагональный элемент буквы **З** встречается при написании букв: **М**, **Ѧ** (юс малый).

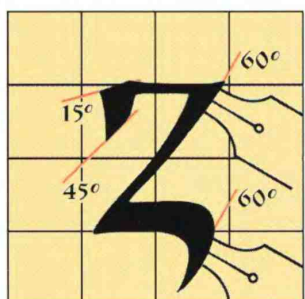




ЖИВУЩЫМЪ ВЪ ЗАПОВѢДѢХЪ ТИ



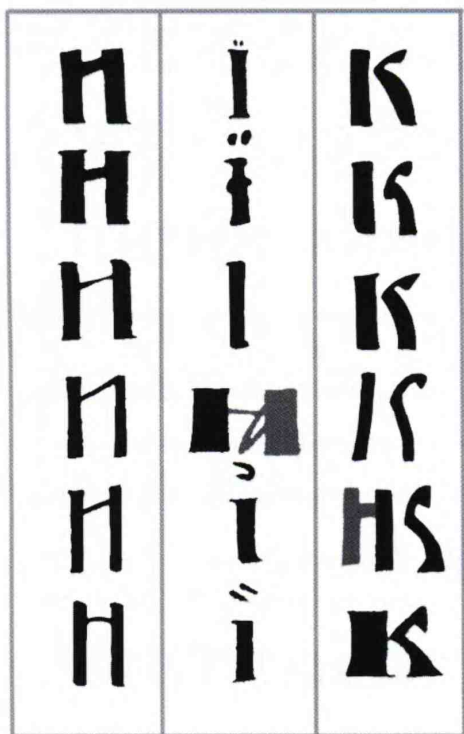
СВѢТЪ БО ЁСТЬ СВЕТИЛЬНИКЪ ЖИЗНИ



ЗАКОНЪ ТВОЙ И СВѢТЪ СТЕЗАМЪ ТОГО

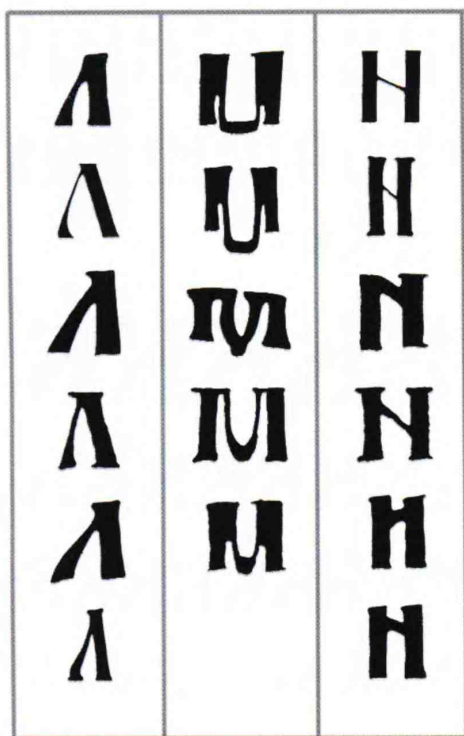
СВѢТЪ БО ЁСТЬ СВЕТИЛЬНИКЪ ЖИЗНИ

УСТАВ



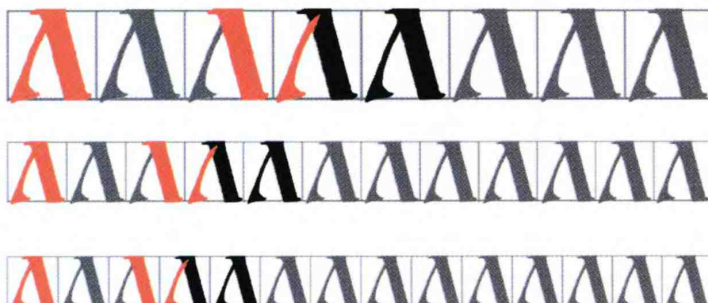
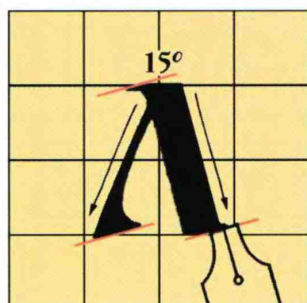
Подобно элементам буквы К пишется ряд элементов следующих букв: Ж, Ж (юс большой).



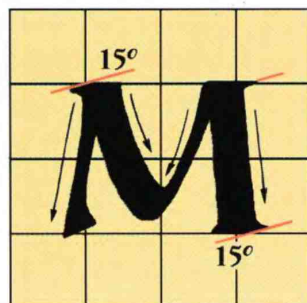


Подобные элементы мы видим в буквах:
 Л, У, П, А, V.

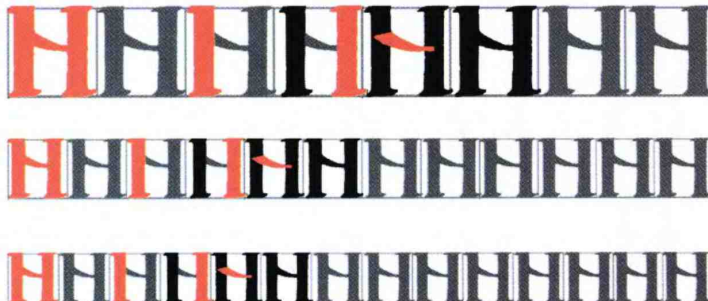
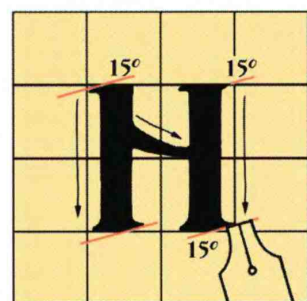




ЛЮДІЄ ТВОЙ НАРЕЩІ СЯ ХОТАЩЕ



МЛТИ ТВОЕА БЖЕ ПРОСАТЪ ЗѢЛѠ

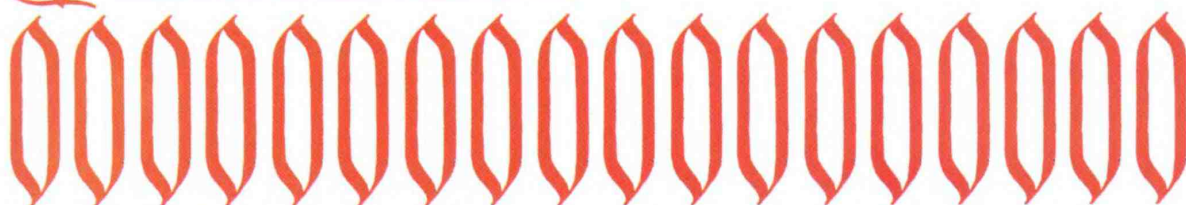


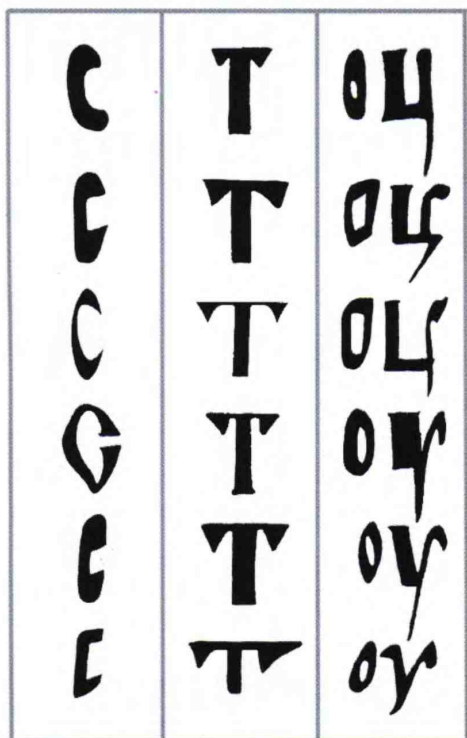
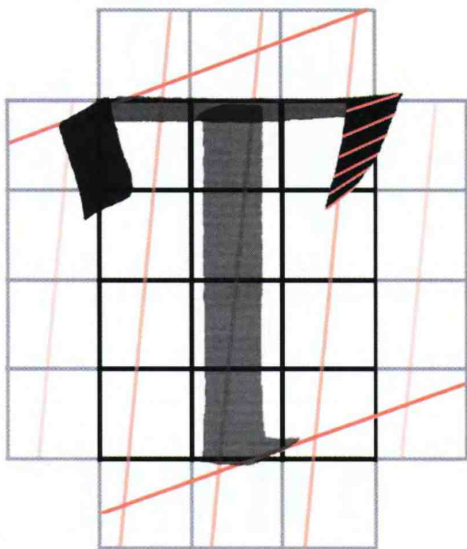
Но мнѣ нѣтъ прострѣнно слово даждь





Написание дуги элемента 2 встречается в буквах: О, Ю, Ф и осуществляется подобным образом.





Буква **Т** твердо вписывается в квадрат и состоит из двух основных элементов и двух дополнительных в виде засечек.

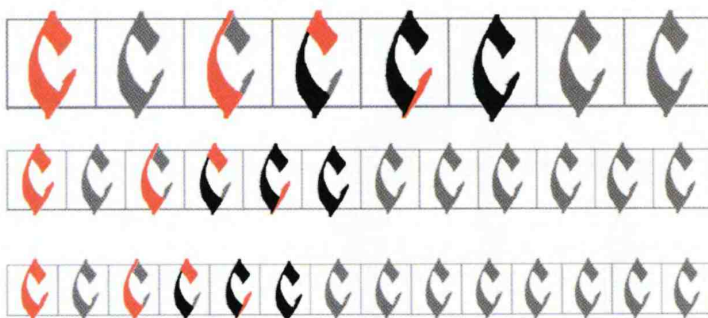
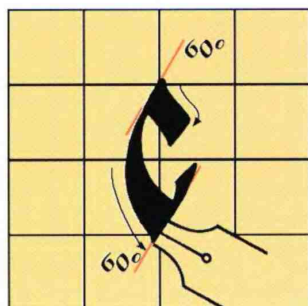
Первый – горизонтальный элемент – начинается штрихом при стандартном наклоне пера и в конце движения вправо переходит в вертикальную засечку, при этом угол пера меняется до 45° . Величина засечки равна 1,5 модуля. Для написания элемента 2 перо в стандартном положении ставится на середину горизонтального штриха, опускается вертикально до нижней линии и заканчивается стандартной горизонтальной засечкой (1-2мм), идущей вправо.

Завершается написание буквы вертикальной засечкой с левой стороны (элемент 4). В начале засечки перо ставится под углом 15° , при ее – завершении угол пера меняется до 45° .

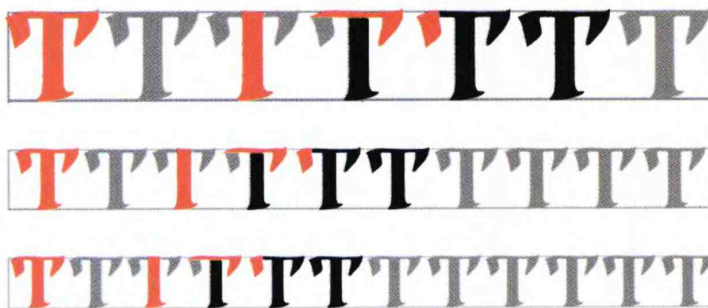
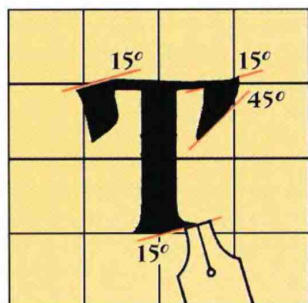
Написание подобных засечек* и вертикальных элементов встречается в буквах: Ц, Ъ, І, Ы, Ь.

* Форма и длина засечек менялась в разные времена и в разных школах – от треугольной до удлиненной.

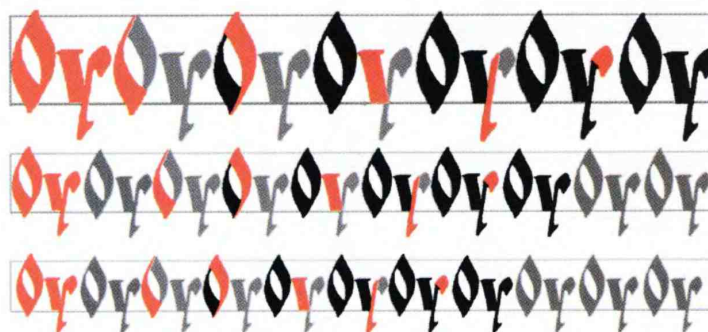
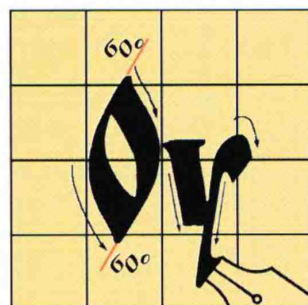




СНЛУ ПРИАТИ Н МРѠСТЬ ОУ ТЕБѢ

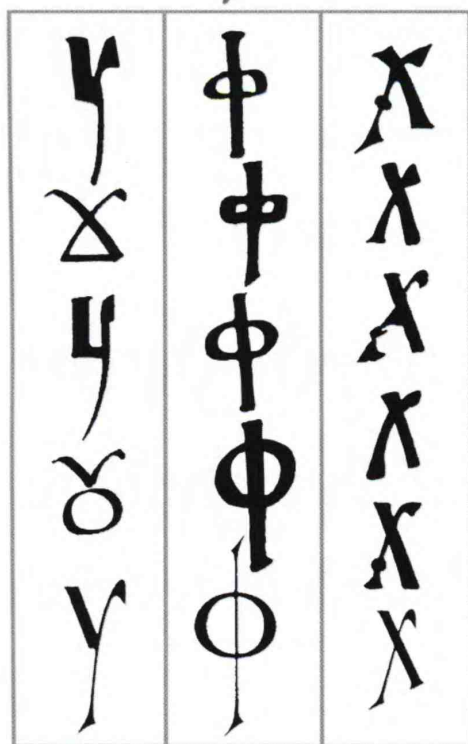
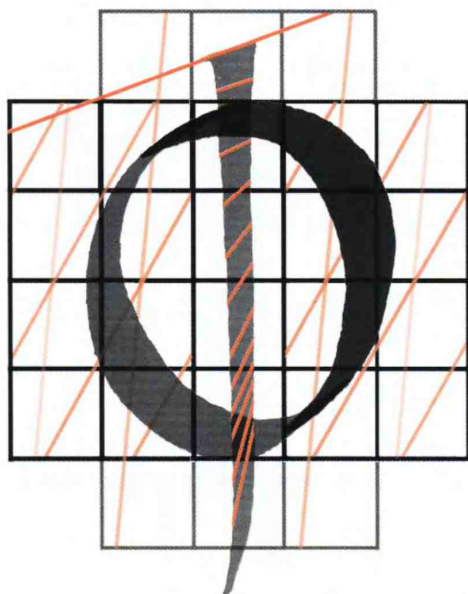


ТЫ ВО ДАЕШИ ДОСТѠННЫМЪ СНЛУ



ОУМЫ ПІЛАТЪ РУЦЪ, РЕЧѢ





Буква **Фертъ** вписывается в прямоугольник и состоит из трех элементов – одной вертикали и двух эллипсовидных дуг.

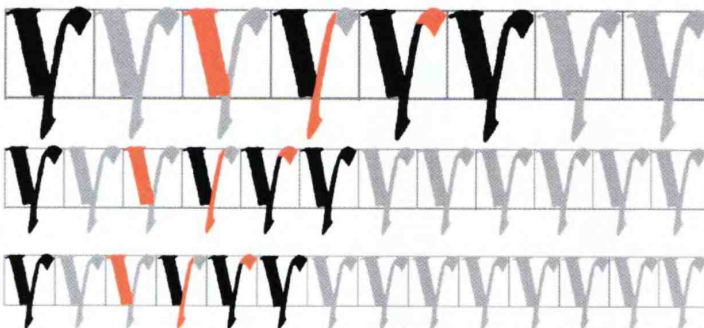
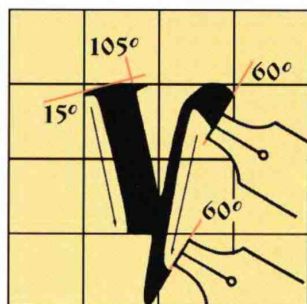
Для написания вертикального элемента 1 перо под углом 45° ставится на 1,5 модуля выше верхней линии и опускается вертикально за пределы нижней линии на 2-3 модуля. В начала своего движения угол пера меняется с 45° до 60° , при этом вверху образуется клиновидная засечка.

Полуовальный элемент 2 начинается штрихом чуть ниже верхней линии, на 1 модуль слева от элемента 1 и, описывая полуовал, доходит до нижней линии. Не прерывая движения, штрих пересекает вертикальный элемент 1 и останавливается на 1 модуль справа от вертикального элемента чуть выше нижней линии. Угол пера во время написания левого и правого полуовалов составляет 45° .

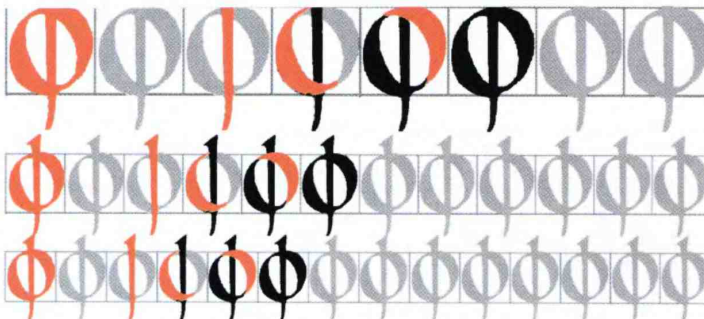
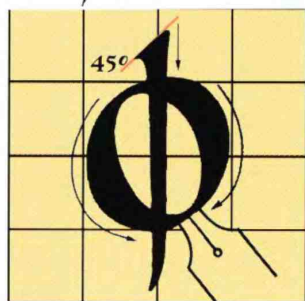
Полуовальный элемент 3, являясь зеркальным отражением элемента 2, пишется точно также, но с правой стороны.

Подобный вертикальный элемент встречается в букве **Ѳ**.

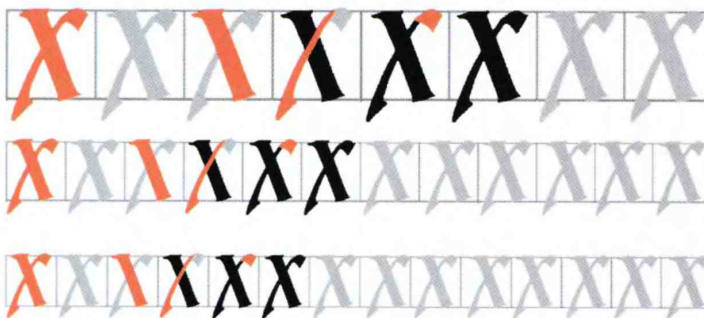
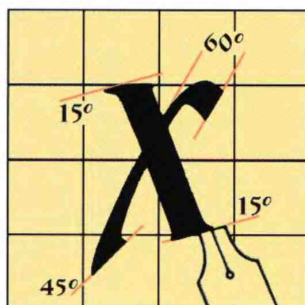




Херу́вмскѹ мнѣ мѣсль ѿ о́умъ да́ждь.

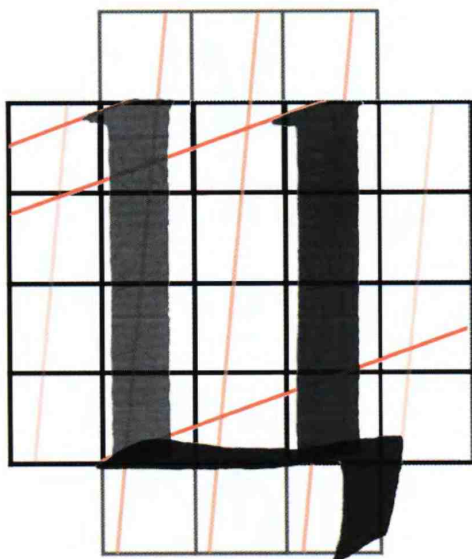


Фарао́нни ма́ слобѣ ѿзбави



Херу́вмскѹ мнѣ мѣсль да́ждь





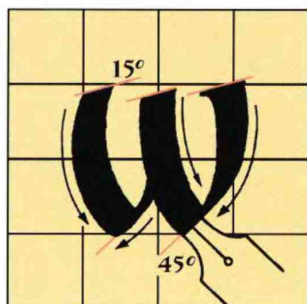
Буква Цы вписывается в прямоугольник и состоит из трех основных элементов и засечки.

Пером в стандартном положении проводится с верхней до нижней линии вертикальный штрих 1, который без отрыва пера переходит в горизонтальный штрих 2 длиной в 3 модуля. Последний завершается засечкой* (или свисающим элементом), которую можно опустить на 1-2 модуля ниже линии буквы. При написании засечки перо меняет свой угол от 15° до 45°.

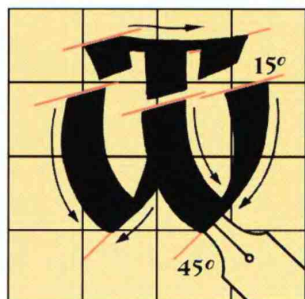
Отступив от элемента 1 на 1,5-2 модуля, проводим от верхней линии до нижней вертикальный штрих третьего элемента буквы. При этом важно, чтобы элемент 3 на 0,5 модуля был короче элемента 2.

Написание подобных вертикальных и горизонтальных элементов встречается в буквах: Н, И, П, Ш, Щ.

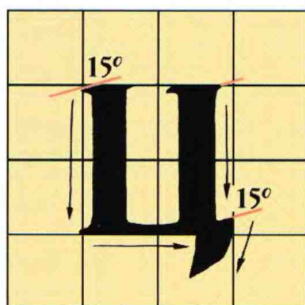
* Древние формы буквы Ц засечек не имели. Они появились значительно позже. До XV века третий элемент буквы Ц опускался за пределы нижней линии на половину высоты самой буквы, выполняя роль свисающего элемента.



Ѡ ѸТНѦА прѣстѦА трѣце



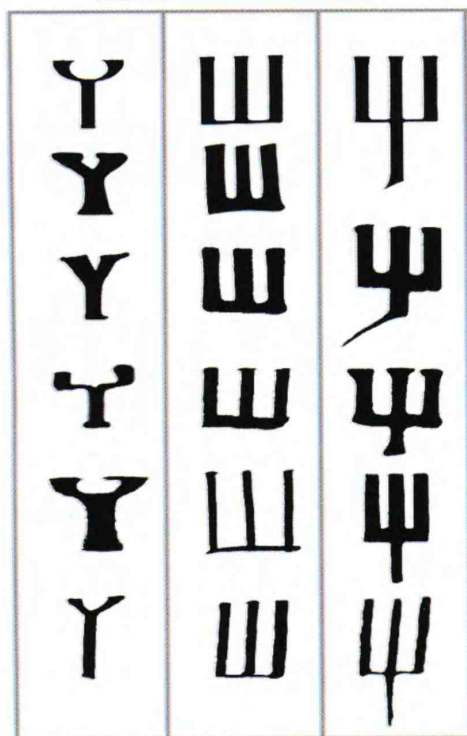
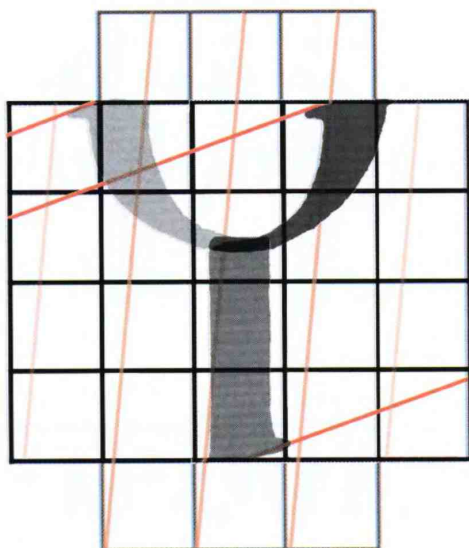
Ѣ не прѣведныхъ беззакѡнникъ



Ѥ ѡмѹдрѣноу да наѹчи писати



Ѡ ѸТНѦА прѣстѦА трѣце



Буква **Y**ервь по своей структуре напоминает чашу на ножке, которая вписывается в прямоугольник и состоит из трех элементов.

Левый элемент 1 начинается на верхней линии стандартной засечкой. Его штрих, опускаясь вниз, описывает четверть круга при стандартном положении пера.

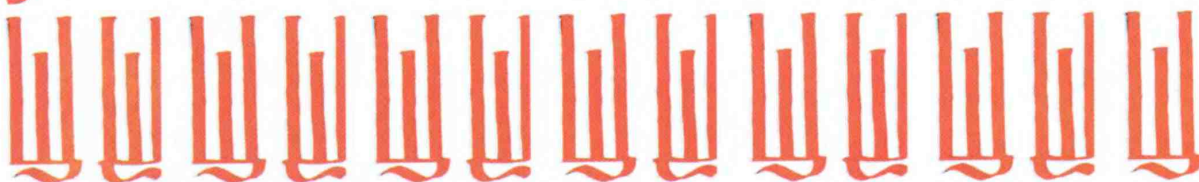
Далее возможны два варианта написания буквы. В первом случае элемент 2, являясь зеркальным отражением первого, пишется точно также, но с правой стороны.

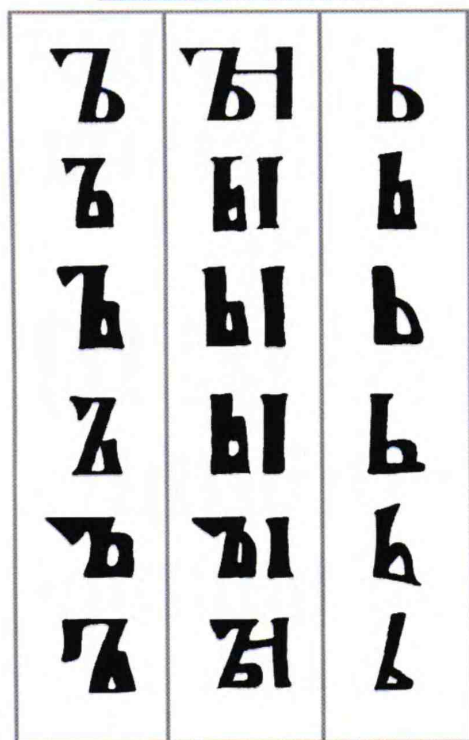
Вертикальный штрих элемента 3 от середины “чаши” опускается до нижней линии и заканчивается стандартной засечкой. При написании всех элементов по первому и второму варианту угол пера стандартный.

Во втором варианте левый штрих элемента 1 на середине чаши меняет свое направление, переходит в вертикальное и опускается до нижней линии. А штрих правого элемента, описывая четверть круга, соединяется с левым в точке изменения направления штриха.

Пропорции чаши могут также меняться от половины высоты буквы до $\frac{1}{3}$ ее высоты.

Подобные дугообразные элементы встречаются в буквах **S** и **Ž**.



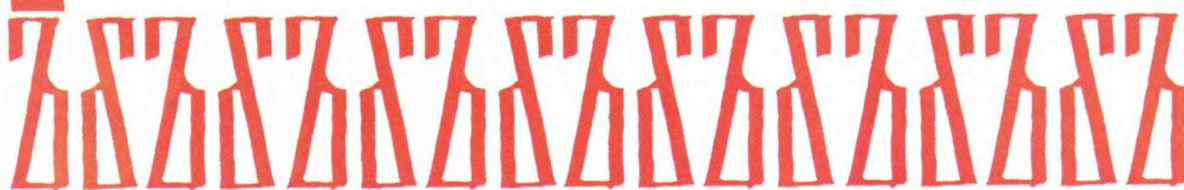


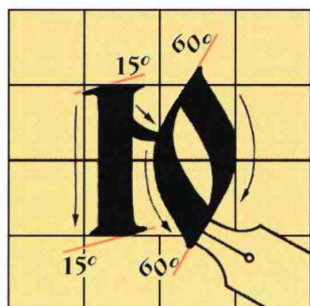
Подобные дугообразные элементы встречаются в буквах : Б, В, Ы, Ь, Ъ.



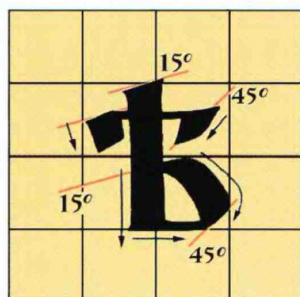


Подобные элементы (перемычки) у вас встретятся при написании букв: Н, И, З.

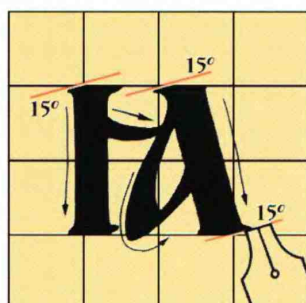




Ю́ЖЕ ПО́ЕТЪ ВСА́КІЙНЪ ВО́ЗРАСТЪ

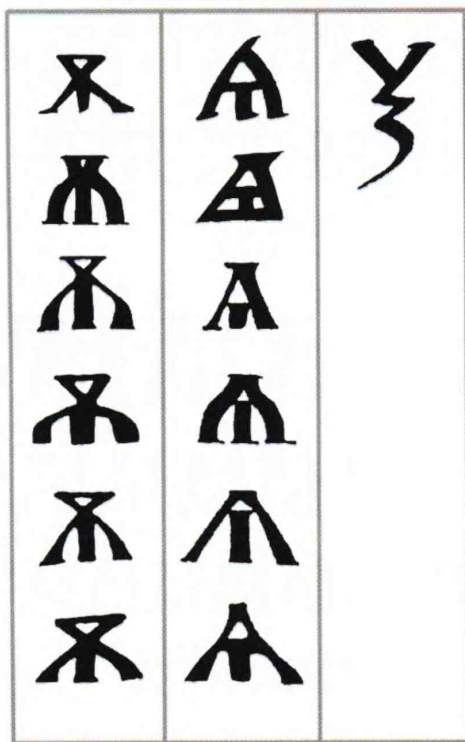


ХВАЛУ ВОЗДАА ТРѢЦѢ ВЪ БЖТВѢ*



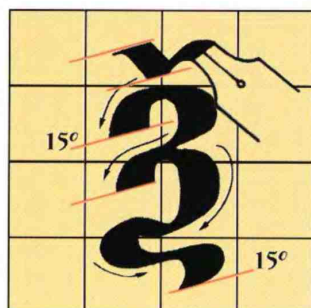
Ѧкѡ сѣѣ родомъ мѣтнѡ бѣъ



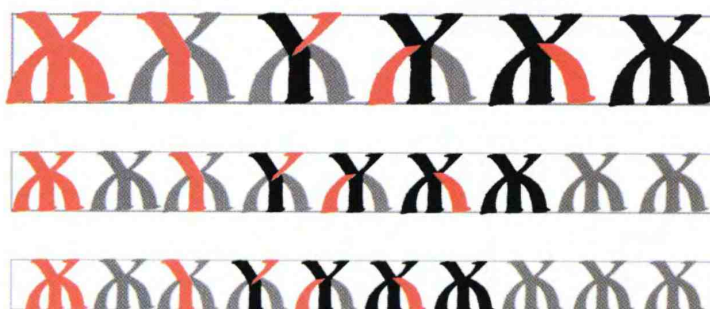
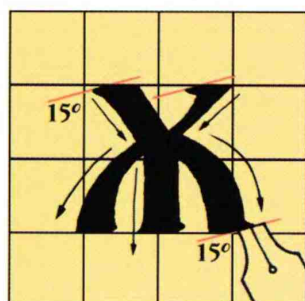


Левый штрих элемента 5 начинается на расстоянии 1,5 модуля от вершины буквы и опускается под углом 45° до ее середины, не прикасаясь к ней. Затем он переходит в правый штрих, который подымается вправо до уровня левого штриха с поворотом угла пера от 15° до 45° .

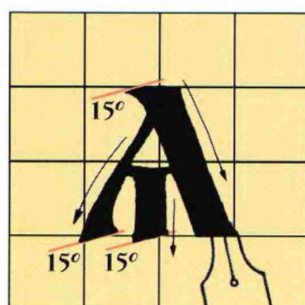




СѢАА БЛЖЕННАА МѢИ ЖЕНІЕ.*

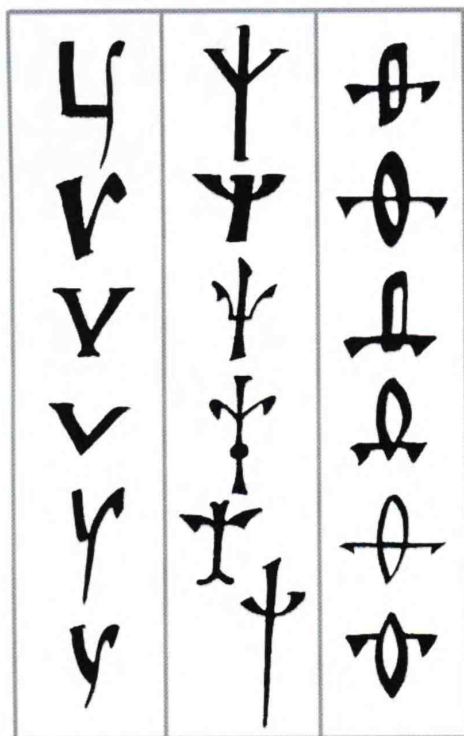


И ПОЛОЖЮЮ АКИ ПУСТЫНХ*



ХВАЛУ ВОЗДАА ТРИЦЪ ВЪ БЖТВЪ*

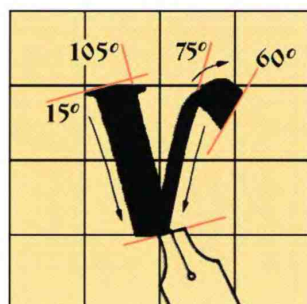




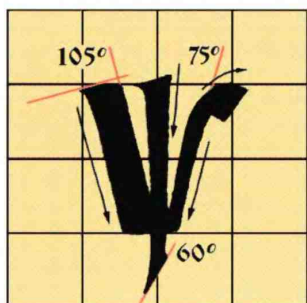
Подобный наклонный элемент и засечка пишутся в буквах: Υ , X , Ψ .

БЕРЫМ ЦВЕТОМ ОТМЕЧЕН ТЕКСТ К БУКВАМ,
ОТСУТСТВУЮЩИМ В АЗБУЧНЫХ МОЛИТВАХ.

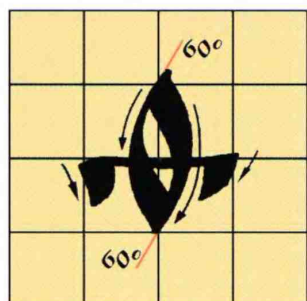




ѲПОСТА́СЬ ЖЕ ВСА́КУЮ ЦЕЛНШИ



ДОБРО́ ЛИ Ё́СТЬ ѠСТА́ВИТИ ѴАЛТИРЬ



КѴРІ́ЛЛЕ И МЕѠОДІ́Е ВѢОМУ́ДРІИ



АЗБУЧНАЯ МОЛИТВА

- А** ѿзъ есмь всему міру свѣтъ,
Б бгъ есмь прежде всѣхъ вѣкъ:
В вѣмъ челоуѣкъвъ всѧ тайнаа.
Г глаголю же вамъ, сынѡмъ челоуѣческимъ:
Д добрѡ есть вѣрующимъ во имя мое,
Е еже слово мое гнѣвно есть на грѣшники.
Ж живѡтъ есмь ѿзъ міру всему.
З сло законопреступникѡмъ пресѣкы,
 да не беззаконнуютъ вотще.
З земля подножіе ногъ моихъ.
И ногѡ нѣсть бга развѣ мене,
й йже есть прѣтолъ мой на нѣсѣхъ.
і іиса хрѣта ма вѣаша,
к какѡ совѣщаша на ма солъ совѣтъ
л людѣе мой законопреступни,
м мыслиша на ма слаа воѣ благѡа,
н на крѣтѣ пропаша ма,
о оцта ѡ желчи напоиша ма,
п прѣвнаго сѣна вѣїа.

Р РАЗДѢЛѢША РИЗЫ МОА СЕБѢ,
С СТУДНУ ГРѢХЪ СОДѢВАЮЩЕ
Т ТЕРНОВЪЗ ВѢНЕЦЪ ВОЗЛОЖИША НА МА.
ОУ ОУМЫ ПІЛАТЪ РУЦѢ, РЕЧЕ:
 ЧИСТЪ ЕСМЬ ѿ КРОВЕ ПРѢВНИКА ТОГѠ.
Ф ФАРИСЕЕ ЖЕ ВОЗОПИША: ВОЗМИ, ВОЗМИ,
 РАСПИИ ЕГѠ.
Х ХОТА ЖЕ СПСЕНІА ВАШЕГѠ, ВСА ПРЕТЕРПѢХЪ
Ѿ Ѿ НЕПРАВЕДНЫХЪ БЕЗЗАКОННИКЪ,
Ц ЦАРСКИ ВАМЪ ПОДПИСУА СВОБОЖДЕНІЕ,
У ЧИСТЫ ВАСЪ ПРИВОДА СВОЕМУ ОЦУ,
Ш ШАТАНІА БѢСОВСКАГѠ СВОБОЖДАА ВАСЪ
Щ ЩЕДРОТАМИ СВОЕГѠ ЧЛВѢКОЛЮБІА.

В основу создания азбучной молитвы заложен принцип построения азбучных акростихов. Акростихи применялись в древнегреческих православных школах для составления толковых азбук.

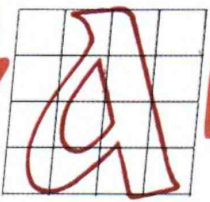
Первую толковательную славянскую азбук — азбучный имяслов — составила сама ее создатель, святой Кирилл.

На Руси азбучные молитвы стали появляться с XII века. Особенно много азбук оставил нам XVII век. Найдено более сорока списков азбучных молитв разнообразного содержания: учительных, покаянных, сатирических, обличительных.

Эта Азбучная молитва взята из книги В. Кулина «Славянорусская азбука» 1885 г. и написана уставом.

А Б В Г Д
 Е Ж З И К Л
 М Н П Р
 С Х О У Ф
 Ч Ц Ш Щ
 Ъ Ы Ь
 Э А

ПОЛУ-
 УСТАВ

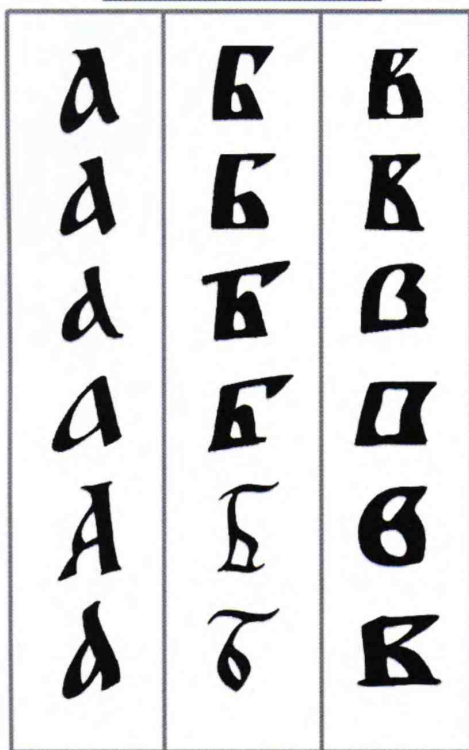


С конца XIV века на смену уставу приходит полууставное письмо. Окончательно этот вид письма у славян сложился к концу XIV века, а на Руси стал основным видом книжного письма к началу XV века. Он внес новые черты в написание букв: в них появился небольшой наклон, 5° - 10° вправо. В западно-русских и южно-русских формах полуустава наклон букв достигает до 15° , почти как у курсива. Гами буквы стали более мелкими, а письмо в строке более плотное. Промежутки между строчками увеличились в 1,5-2 раза. При написании буквенных элементов полуустава угол наклона пера меняется незначительно и не во всех буквах. Ширина пера укладывается в высоту буквы в соотношении 1:4, 1:5, 1:6. В различных рукописях XV-XVII веков встречаются образцы письма, написанные довольно в широком диапазоне угла наклона пера. Большинство рукописных книг писалось с углом наклона пера 15° , но встречаются образцы рукописей, в которых угол составляет 30° , 45° .

В то время как устав писался тростью, полуустав в основном писали птичьим пером со срезом его кончика под разными углами. Полуустав отличается и рядом других особенностей. Слова, имеющие духовный смысл, а также часто употребляемые, в полууставае сокращались и писались с пропуском букв. Над сокращенным словом ставился надстрочный знак – титло. Титло (греч. <титлос>) бывает простое ($\sim$) или буквенное (^). Полуустав можно назвать первым каллиграфическим письмом, потому что он более приспособлен для быстрого письма, чем устав. Именно в силу своей каллиграфичности полуустав дал толчок для дальнейшего развития других форм древнерусского письма – скорописи и вязи.



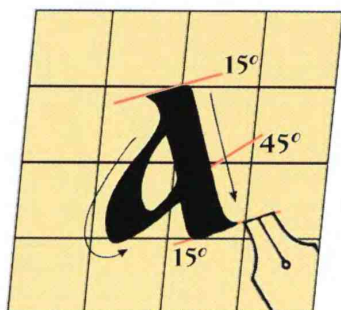
Пальникова М. Евангелие Ананьинское. Полустав. Копия.



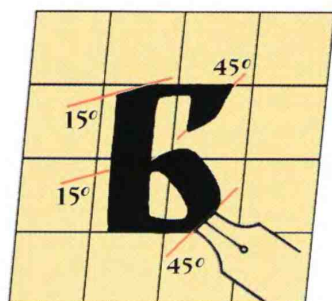
Штрих элемента 2 начинается ниже верхней линии на один модуль. Угол наклона пера 45° . Далее штрих движется под наклоном влево и вниз, постепенно переходя в дугу, которая чуть выходит за пределы нижней линии. За нижней линией штрих, загиваясь по дуге, поднимается вверх под углом 45° и соединяется с элементом 1 на $\frac{2}{3}$ высоты буквы.

Подобно букве **А**, наклонный элемент встречается в буквах: **Л, Д, М, Ψ , V**.

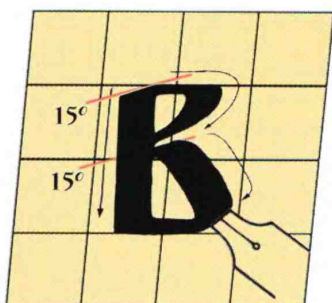




АЗЪ СЛѢВѢМЪ СІМЪ МОЛЮСА БГ҃Ъ:

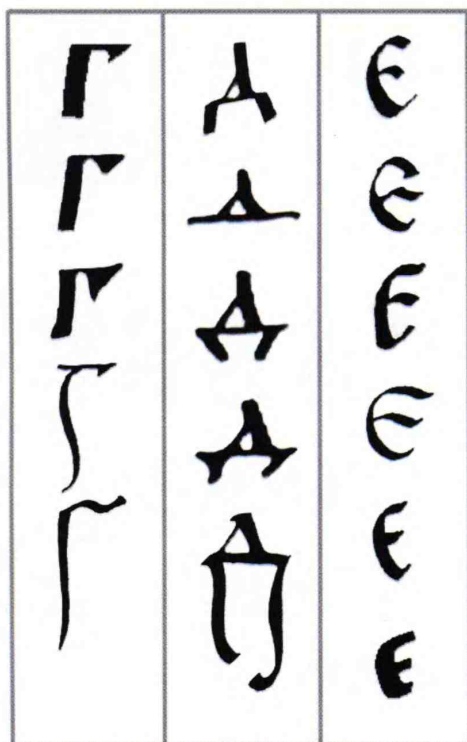
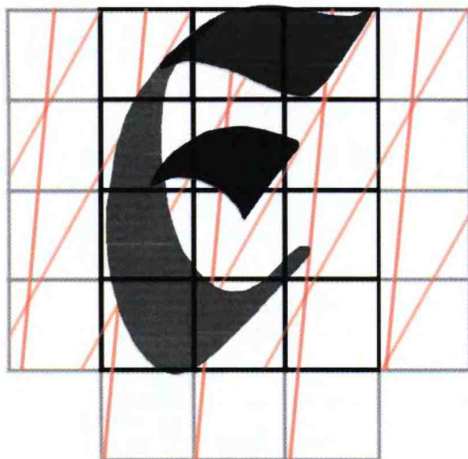


БЖЕ ВСЕА ТВАРИ И ЗИЖДИТЕЛЮ



ВѢДНЫМЪ И НЕВѢДНЫМЪ,





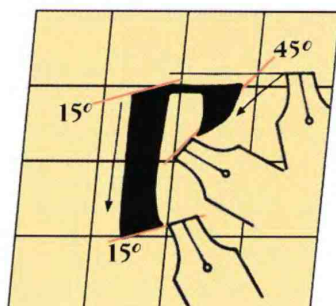
Буква **Е**сть по ширине равна половине квадрата и состоит из трех элементов. Для написания элемента 1 перо под углом 45° ставится ниже верхней линии на $\frac{1}{2}$ модуля. Движением по дуге вниз с изгибом вправо штрих проводится чуть ниже базовой линии и, описывая маленький полукруг, поднимается под углом 45° вправо и вверх на 1 модуль. При этом образуется изгиб в форме крюка.

Штрих элемента 2 начинается с вершины основного элемента 1 под тем же углом пера и в виде пламевидного штриха движется вправо на 1-1,5 модуля. Завершая свое движение, перо может менять свой угол до 60° .

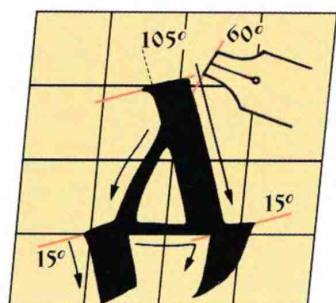
Штрих элемента 3 начинается с середины элемента 1 и проводится по дуге вниз пером с углом наклона 45° - 60° до уровня нижней выступающей части. Заканчивается элемент 3 засечкой, направленной вниз. Третий штрих может также повторить пламевидную форму второго штриха, направленную вверх.

Подобные овальные элементы встречаются в буквах: **О**, **о**, **Оу**, **Ф**, **Ю**.

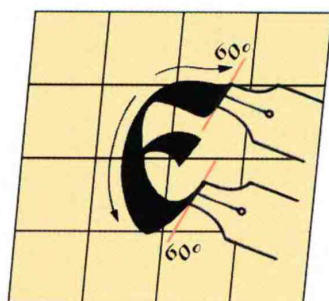




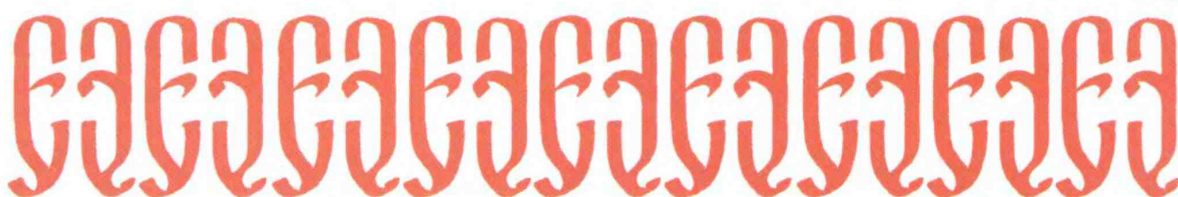
ГДА ДХА ПОСЛІ ЖИВѢЩАГО

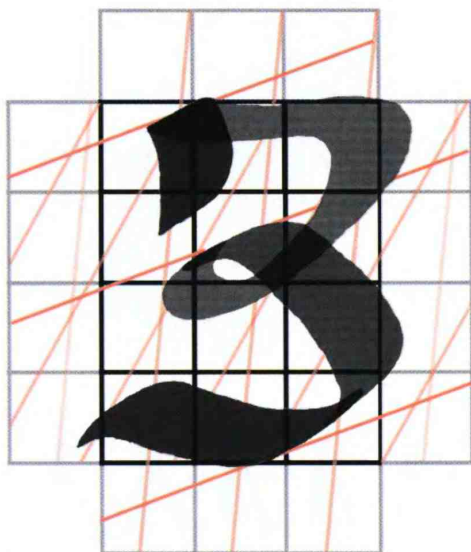


ДА ВДОХНѢТЪ ВЪ СЕРДЦЕ МНѢ СЛОВО



ѢЖЕ БѢДѢТЪ НА ОУСПѢХЪ ВСѢМЪ





Буква **З**емля состоит из четырех элементов и по ширине равна прямоугольнику.

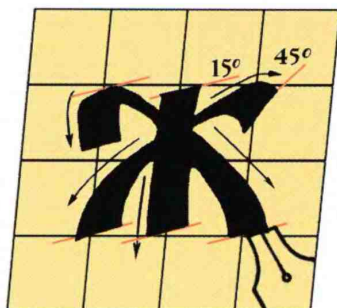
Штрих элемента 1 буквы начинается движением пера по горизонтали на 3 модуля вправо при стандартном положении пера. Затем перо, поворачиваясь под углом 45° , опускается по дуге на $\frac{2}{3}$ высоты буквы влево. Завершается написание элемента 1 движением пера петлей вверх, которая тут же переходит в штрих элемента 2. Этот штрих опускается по дуге вправо, но не доходит до нижней линии на 1 модуль. Начинается элемент 2 под углом наклона пера 15° , при его завершении угол наклона пера меняется до 45° .

Начало штриха элемента 3 имеет пламевидную форму. Этот штрих начинается на расстоянии 2 модуля от оси наклона буквы движением пера сначала по диагонали чуть вверх, а затем с прогибом по горизонтали движется до соединения с элементом 2. При написании элемента 3 угол наклона пера равен 45° .

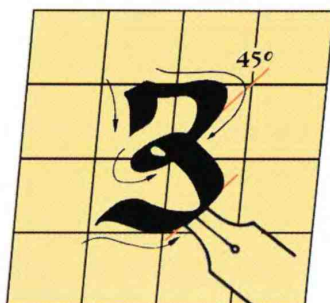
Штрих элемента 4 проводится от начала элемента 1 вниз в виде длинной засечки. Во время этого движения угол наклона пера меняется с 15° до 45° .

Подобные пламевидные элементы встречаются в буквах: **Б**, **В**, **С**.

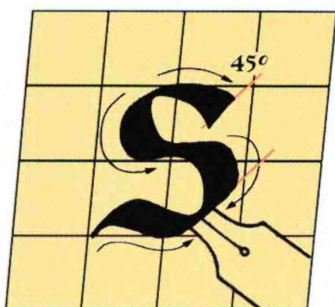




ЖИВУЩИМЪ ВЪ ЗАПОВѢДѢХЪ ТИ

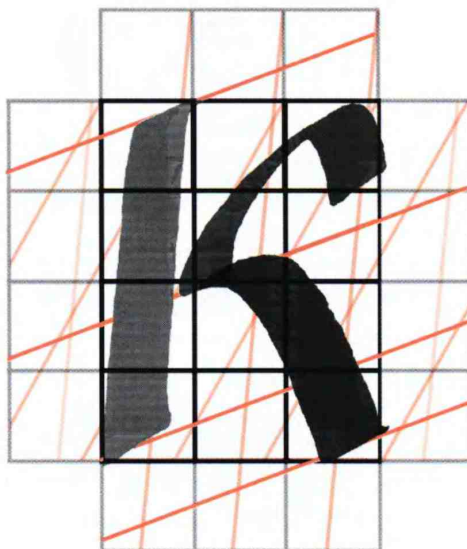


ЗАКОНЪ ТВОЙ И СВѢТЪ СТЕЗАМЪ ТОГѠ



СВѠ БО ЁСТЬ СВѢТІЛЬНИКЪ ЖІЗНИ





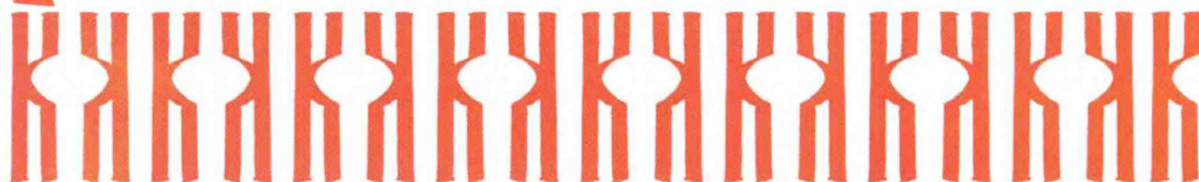
Буква **Ка**ко состоит из трех элементов и вписывается в прямоугольник.

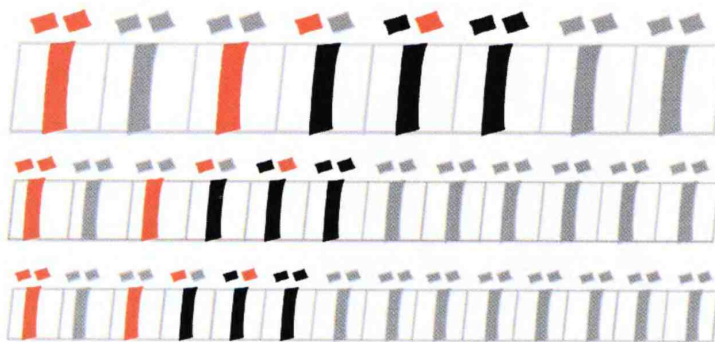
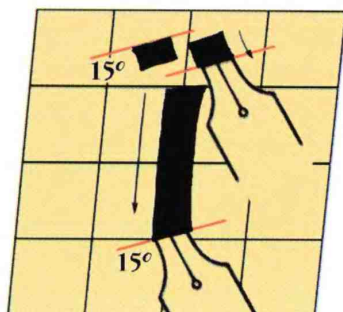
Штрих элемента 1 проводится пером под углом 15° от верхней линии до нижней.

Написание элемента 2 начинается штрихом на середине элемента 1 (в некоторых рукописях не касаясь последнего). Угол наклона пера при этом составляет 45° . Перо движется вправо вверх по дуге и заканчивает свое движение клиновидной засечкой вниз. Во время написания засечки угол пера может меняться до 60° .

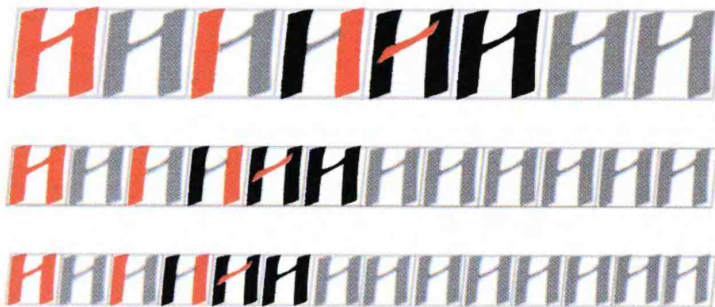
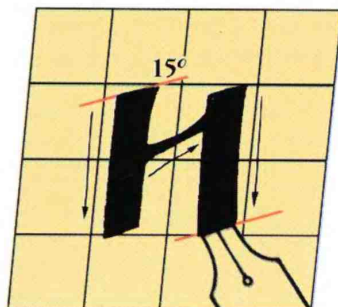
Элемент 3 начинается штрихом с точки начала написания элемента 2. В начале перо движется по горизонтали на 0,5 модуля, а затем переходит в наклонный штрих, который опускается примерно под углом 110° вправо и вниз. Угол наклона пера при этом стандартный.

Подобные наклонные элементы встречаются в буквах: В, Ж, Ч.

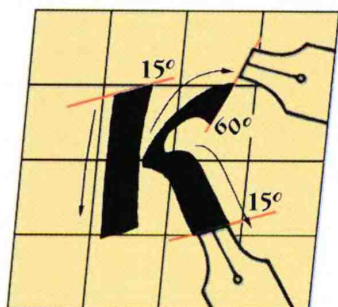




ИЖЕ НЩЕТ ЁЎЛЬСКА СЛОВА

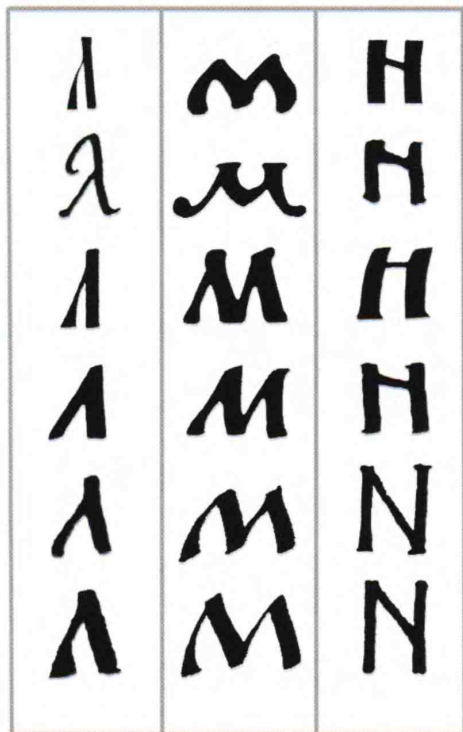


И ПРОСИТЪ СЯ ДАРЫ ТВОА ПРІАТИ



КЗ КРЕЩЕНІЮ ЇВРАТНІША СА ВСН





Подобные клиновидные засечки встречаются в буквах: Л, Δ. Наклонные элементы встречаются в буквах: Ѧ, Д, Л, Х, Ѱ, V.

*О клиновидных засечках смотрите подробно на стр. 21.





ЛЮДІЄ ТВОЇ НАРЕЦНІ СЯ ХОТАЩЕ

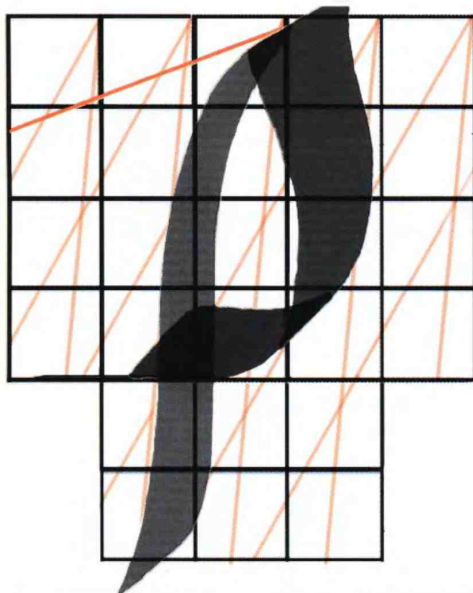


ΜΑΤΗ ΤΒΟΕΑ, ΒΉΕ, ΠΡΟCΑΤΨ ΣΒΛΩ



Но мнѣ нѣтъ пространно слово даждь





Буква **Р**цы состоит из трех элементов и по своей структуре вписывается в половину квадрата.

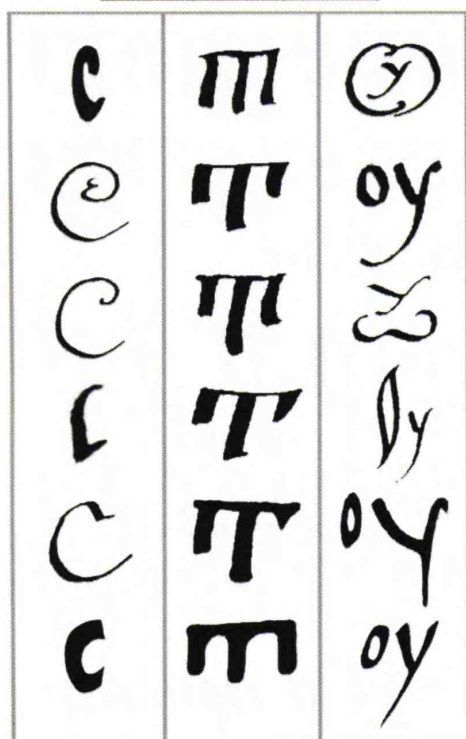
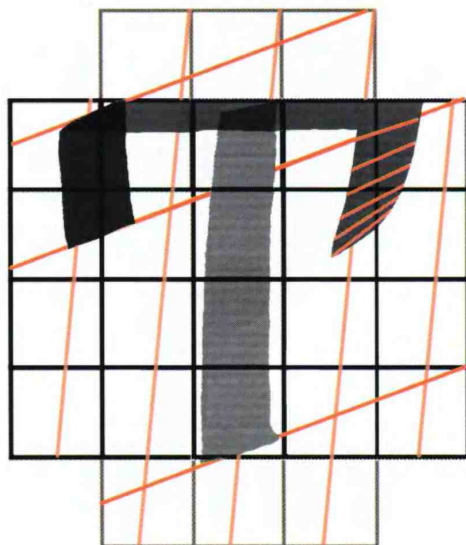
Штрих элемента 1 проводится движением пера вначале по дуге и затем вниз с выходом за пределы нижней линии на 3 модуля. При этом перо следует держать под углом 45° . В конце движения перо, не меняя своего угла, описывает легкую дугу влево и завершает первый штрих хвостобразным элементом.

При написании элемента 2 перо накладывается на вершину элемента 1 и слегка протягивается по диагонали вверх за пределы верхней линии. Далее с легким прогибом перо опускается вправо вниз и, переходя в небольшую дугу, заканчивает свое движение на 1 модуль выше нижней линии и на расстоянии в 1 модуль от элемента 1.

Штрих элемента 3 начинается на пересечении элемента 1 и нижней линии движением по горизонтали до соединения с окончанием элемента 2.

Подобный дугобразный элемент встречается в буквах: **W**, **Q**.





Буква **Т**вердо вписывается в квадрат и состоит из двух основных элементов и двух штрихов в виде засечек.

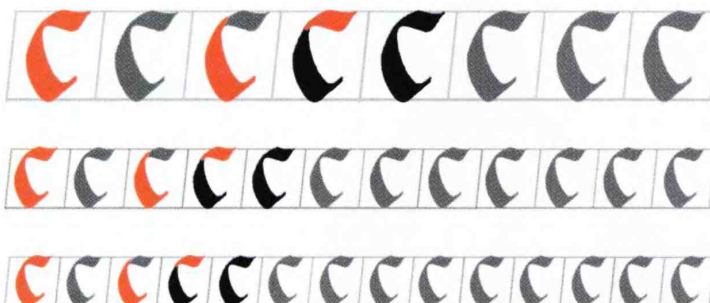
Элемент 1 пишется пером в стандартном положении от верхней до нижней линии по осевой линии буквы.

Элемент 2 располагается симметрично относительно оси элемента 1 и пишется пером в стандартном положении слева направо по горизонтали длиной в 4 модуля. Далее, не отрывая руки, следует изменить направление движения пера вниз и продолжить написание штриха в виде длинной засечки (1,5 модуля). В конце движения перо меняет свой угол с 15° до 45° . Аналогично в начале элемента 2 слева пером в стандартном положении проводится вторая засечка. Ее длина чаще составляет 2 модуля.

Подобные элементы встречаются в буквах: Б, Г, Ц, Ш, Ф, Ъ.

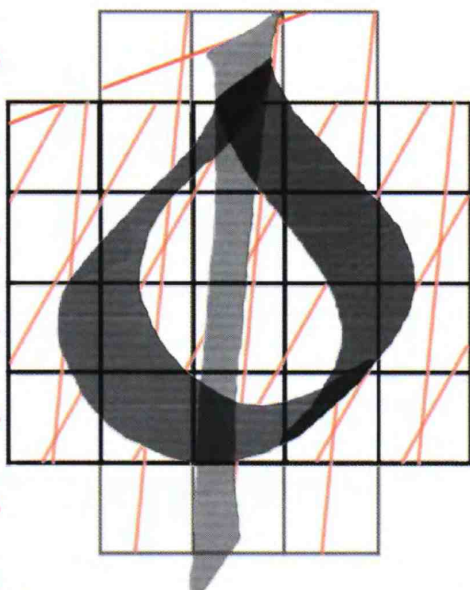
В составной букве **Ѳ** верхняя ее часть повторяет букву **Т**вердо с укороченным вертикальным элементом и укороченными засечками.





ОУТѢШИТЕЛЬ-ДХЪ СТЫЙ*

გადაწყვეტილება



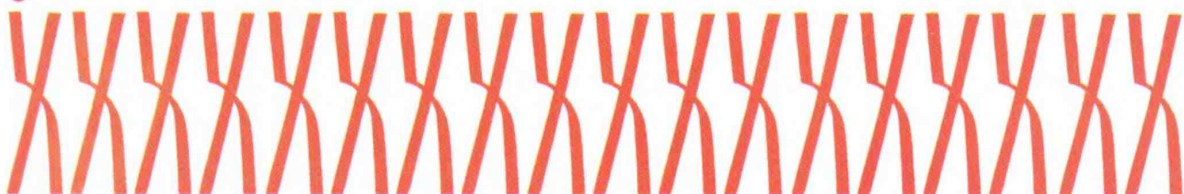
Буква Фертъ по своей структуре вписывается в квадрат и состоит из трех элементов: одного вертикального и двух дуг.

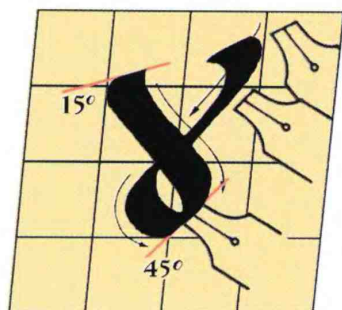
Основной элемент 1 начинается со стандартного положения пера на 1 модуль выше верхней линии и опускается на 2 модуля за нижнюю линию. В процессе движения перо, меняет свой угол наклона, переходя от стандартного положения до угла 60° .

Штрих элемента 2 начинается на пересечении элемента 1 и верхней линии и проводится влево вниз пером, угол наклона которого равен 45° . Примерно на уровне половины высоты буквы перо, описывая четверть круга, при этом поворачивает вправо до пересечения с основным элементом. На пересечении основного вертикального элемента и нижней линии перо продолжает круговое движение вправо на 1,5 модуля от элемента 1 и вверх. Движение второго штриха заканчивается на 1 модуль выше нижней линии.

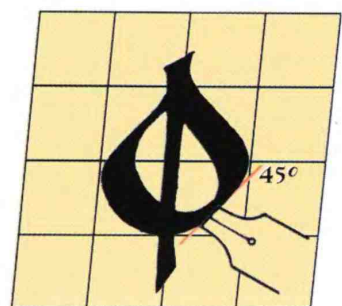
Элемент 3 (правый) начинается с вершины элемента 1. Его штрих описывает небольшую дугу и опускается под углом 45° по диагонали вправо вниз и, дойдя до середины высоты буквы, поворачивается влево вниз до соединения с элементом 2.

Подобные элементы и характер движения штрихов присутствуют в буквах: 8, Δ (юс малый).

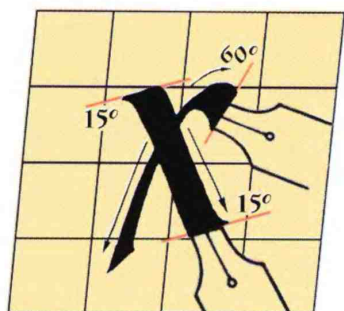




ХѸВІМСКѸ МИ МЫСЛЬ И ОУМЪ ДАЖДЪ*

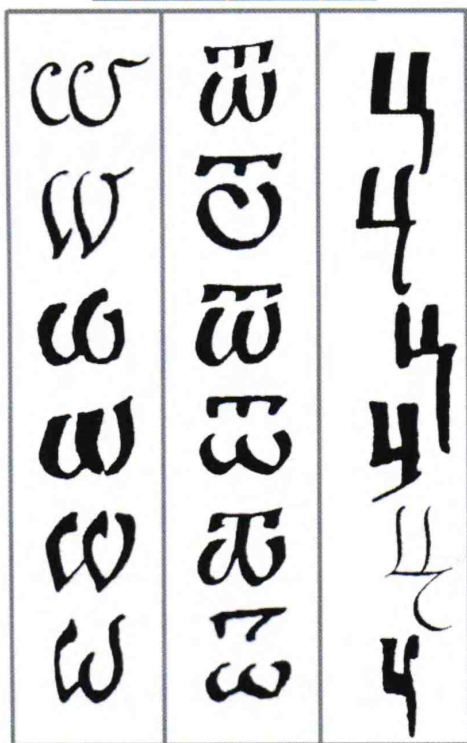


Ѳараѡни ма слѡбы ѡзбави



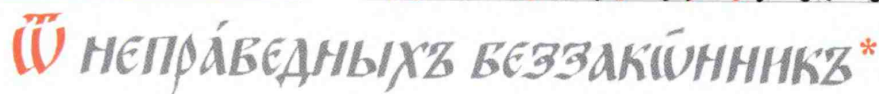
ХѸВІМСКѸ МИ МЫСЛЬ И ОУМЪ ДАЖДЪ



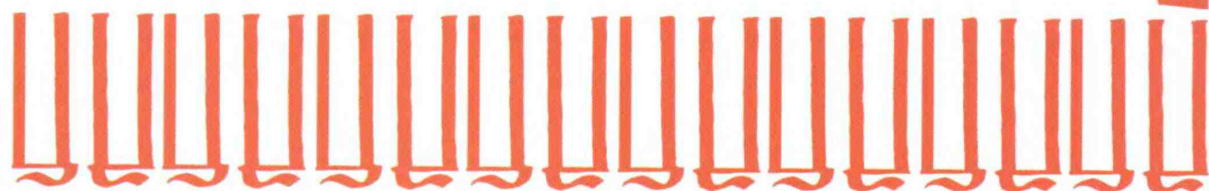


Вертикальный элемент буквы Твердо должен совпасть по оси со штрихом буквы Умега, но не соединиться с ней.

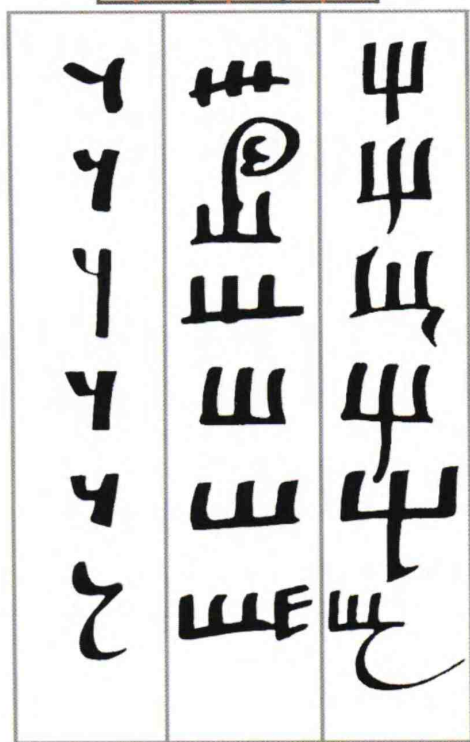




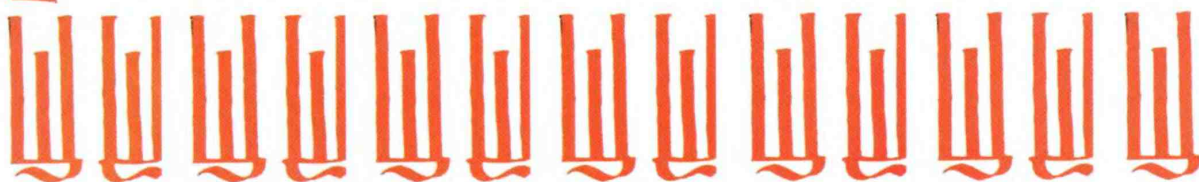
ЦѢЛОМЪ ДРЕНУ ДА НАЧНѢ ПИСАТИ

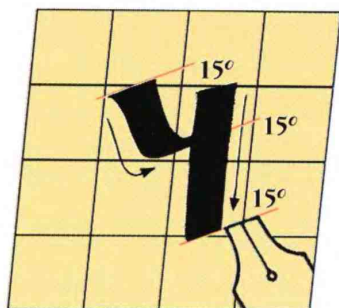


ԻՎԱՆ ԱԿԻՄԱՅԻՆ

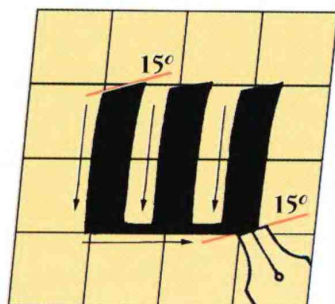


Подобное написание элементов характерно для букв: Ц, Ш, И, Н, П.

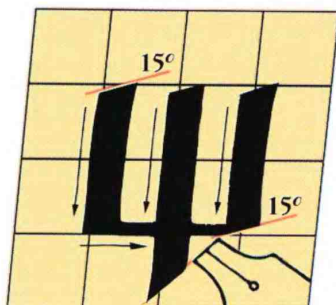




ЧѢДЕСА ТВОѦ ПРЕДНВНАѦ СѢЛѦ



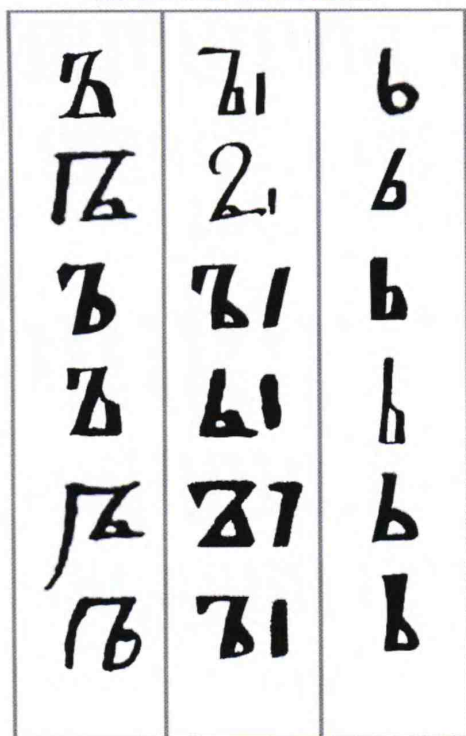
ШЕСТВДЮ ННѢ ПО СЛѢДѢ ОУЧИТЕЛА



ЩЕДРОТАМИ СВОЕГѦ ЧЛВѢКОЛЮБІѦ*

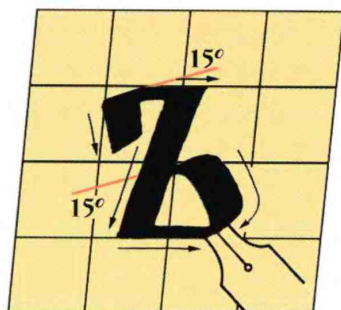


ЩЕДРОТАМИ СВОЕГѦ ЧЛВѢКОЛЮБІѦ*

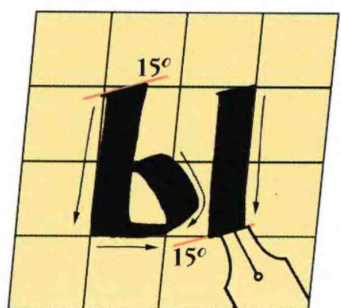


Подобные наклонные и дугообразные элементы вы встретите в буквах: Б, В, Ы, Ъ, Ь.

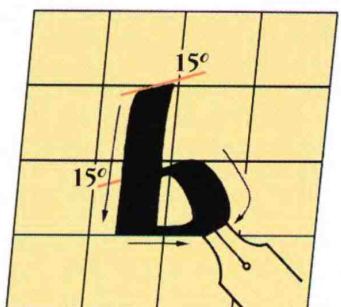




БГ҃Ъ ѿсмы прѣжде всѣхъ вѣкѣ:*

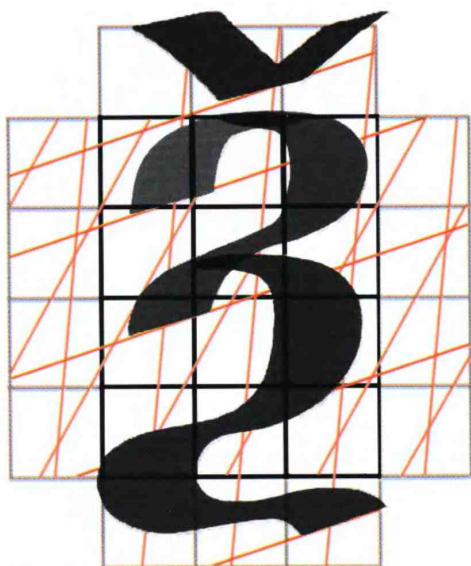


Видимымъ и невидимымъ*



ПОКАЊНІА СЛѢЗЫ МИ ПОДАЖДЬ*





Буква **З** кси внешне количество элементов сохраняет как в уставе. Но при написании некоторые из них пишутся одним непрерывным движением. Таким образом, по сравнению с уставной в полууставной букве **З** количество элементов сократилось до четырех. По ширине буква укладывается в 3 модуля. Угол наклона пера стандартный.

Элементы 1 и 2 буквы **З** пишутся как в уставной ее форме.

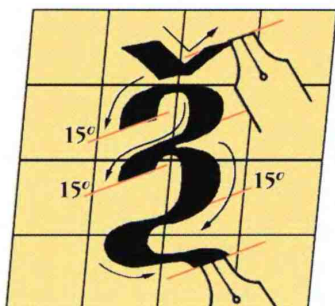
Элемент 3 объединяет сразу 3-й, 4-й и 5-й элементы уставной буквы в один непрерывный змеевидный штрих.*

Элемент «птичка» пишется также в один прием – сначала по диагонали сверху вниз, а затем снизу вверх без отрыва пера. Угол пера при написании элемента «птичка» стандартный.

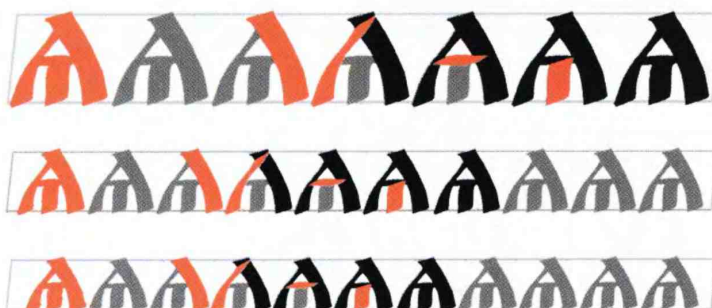
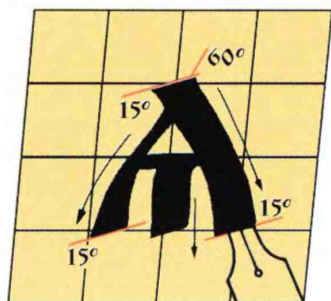
Подобные дугообразные элементы встречаются в букве **З**.

*В рукописях нижний штрих иногда писался волнообразно.

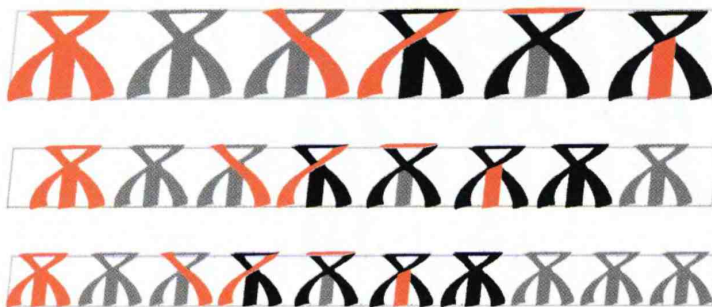
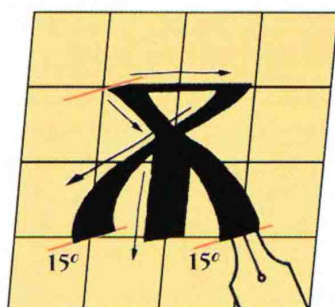




СТ҃АА БЛЖЕННАА МТИ Ж҃ЕНІЕ.*

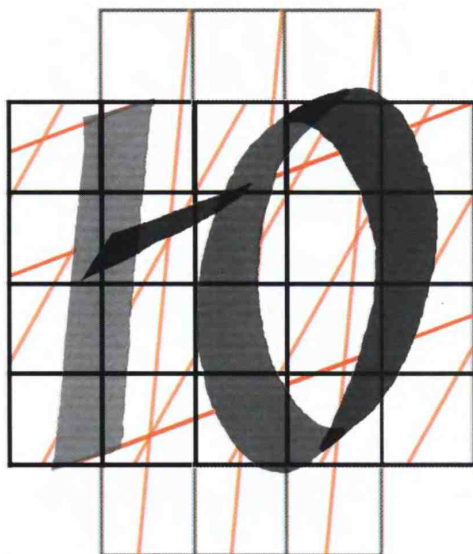


ЩЕДРОТАМИ СВОЄГІУ ЧЛВЃКОЛЮБІА*.



И ПОЛОЖЮ А КЫ ПѢСТЫНѢ*





Буква Ю включает в себе две буквы – И и О, объединенных между собой связующей перемычкой (мостом). Буква по структуре вписывается в квадрат. Написание этой буквы следует начать с вертикального элемента, который проводится пером в стандартном положении от верхней линии до нижней. Написание овальной части выполняется аналогично буквам Ё, О, Ь, в которых существуют подобные овальные элементы. Вертикальную и овальную формы объединяет перемычка длиной 1-1,5 модуля. Она проводится пером в стандартном положении на расстоянии в 1 модуль от верхней линии с небольшим наклоном вверх или вниз.





ЮЖЕ ПОЕТЪ ВСАКИН ВОЗРАСТЪ

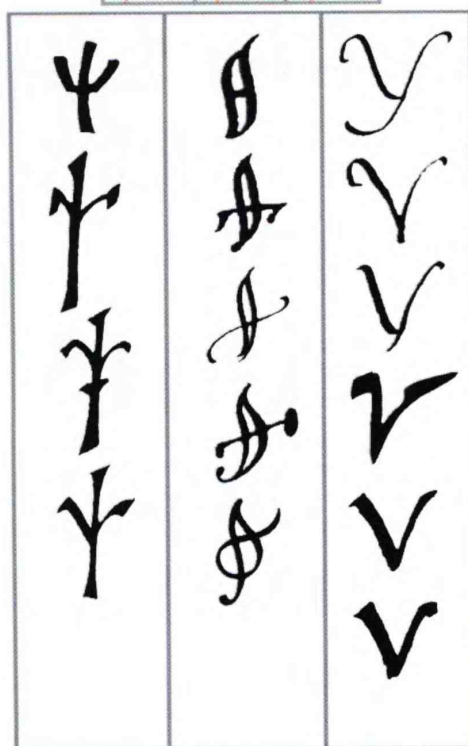


ХВАЛѸ ВОЗДАѦ ТРѢЦѢ ВЪ БЖТВѢ*



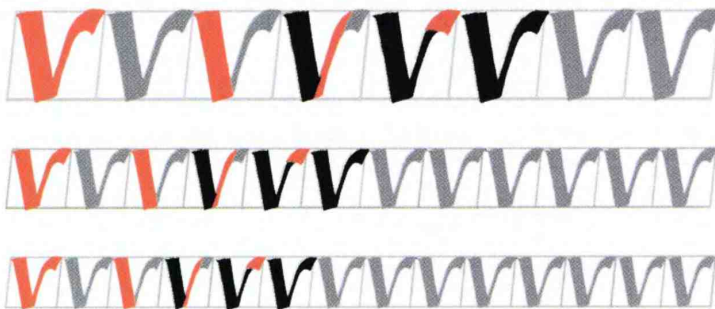
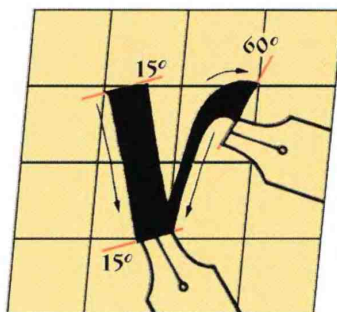
ѦВѢ СОТВОРИЮ ЕВѢНСКО СЛОВО



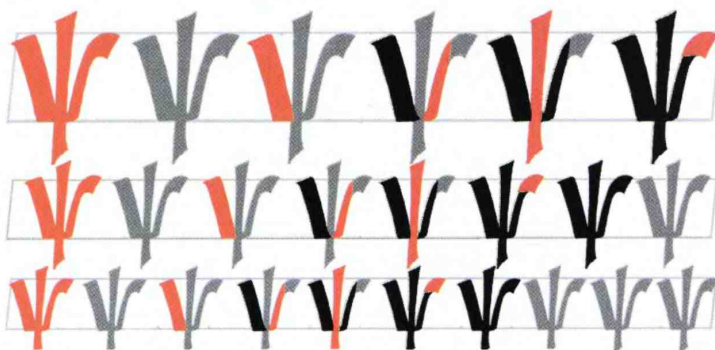
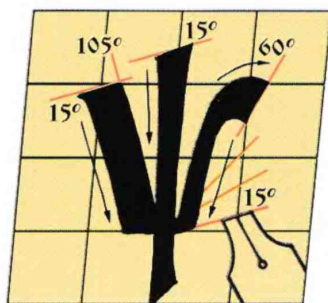


Подобные наклонные элементы встречаются в буквах: А, Л, М, П.

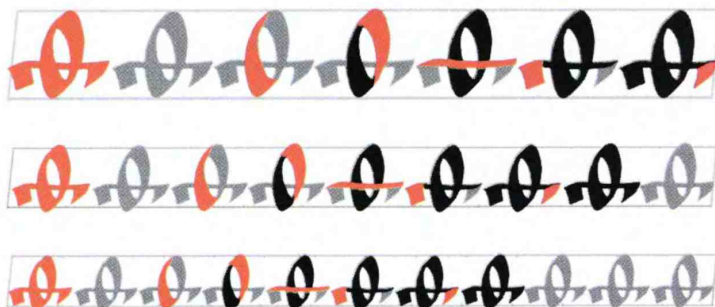
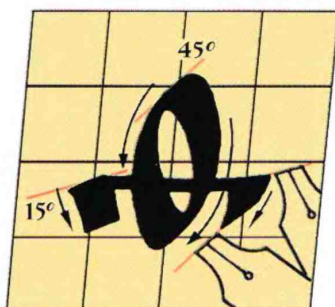




ВПОСТА́СЬ ЖЕ ВСА́КДЮ ЦѢЛНШН



Добро ли есть оставити **псалтирь***



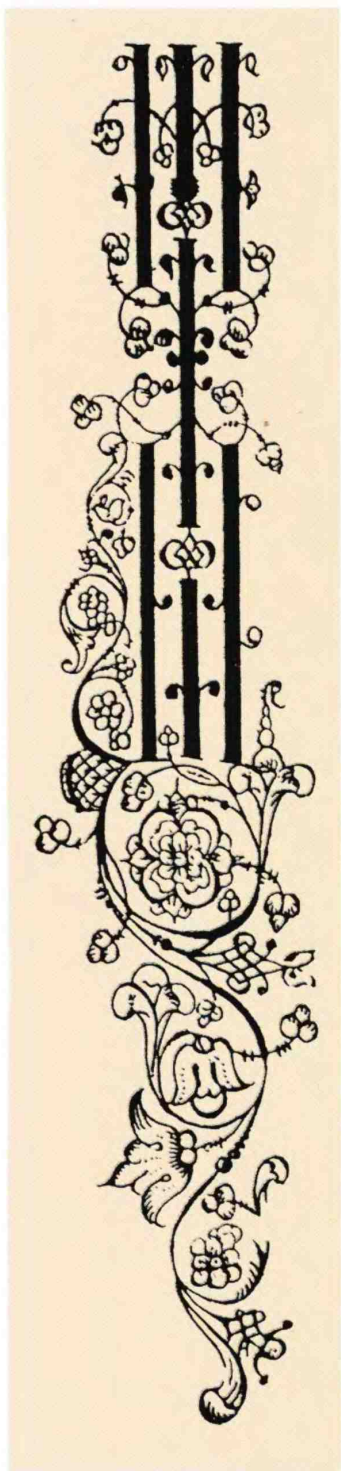
кѹріллѣ ѿ мѣ~~ѡ~~ѡдіѣ вѣомѡдрїи*



АЗБУЧНАЯ МОЛИТВА

А Ѹ́зъ слѡвомъ сѣмъ молюсѧ бг҃ъ:
Б бж҃е всѧ твѣри ѿ змѣдѣнїю
В вѣднмымъ ѿ невѣднмымъ,
Г гд҃а дх҃а послѣ живѣщаго,
Д да вдохнѣтъ въ сѣрдце мѣ слѡво,
Е еже вѣдетъ на оуспѣхъ всѣмъ
Ж живѣщымъ въ заповѣдехъ твоихъ.
С свѣтъ бо єсть свѣтѣльникъ жїзни
З законъ твой ѿ свѣтъ стѣзѣмъ твоихъ,
И еже ищѣтъ євѣльска слѡва
 и проситъ сѧ дары твоѣ прїѣти.
 Лѣтитъ бо нѣтъ ѿ словѣнско плѣмѧ,
К къ крещенїю ѡбратѣша сѧ всѣ,
Л людіе твоѣ нареши сѧ хотѣще,
М мѣти твоѣ, бж҃е, просятъ свѣтъ.
Н но мнѣ нѣтъ пространно слѡво даждь,
О оче, сн҃е ѿ прѣстѣи дѣше,
П просѣмъ поможїи ѡ тебѣ.
Р рѣцѣ бо своѣ горѣ воздѣю прїснѡ,
С силѣ прїѣти ѿ мѣрости оу тебѣ.
Т ты бо даѣши достѣпнымъ силѣ,
У вѣстасѧ же всѧкъ цѣлѣши.

Эта Азбучная молитва, написанная полуставом, в виде поэтического текста впервые на славянском языке была составлена учеником святого Мефодия Константином Преславским, епископом болгарского города Преслава, в конце IX — начале X века и является прекрасным образцом для выполнения такого рода упражнений.

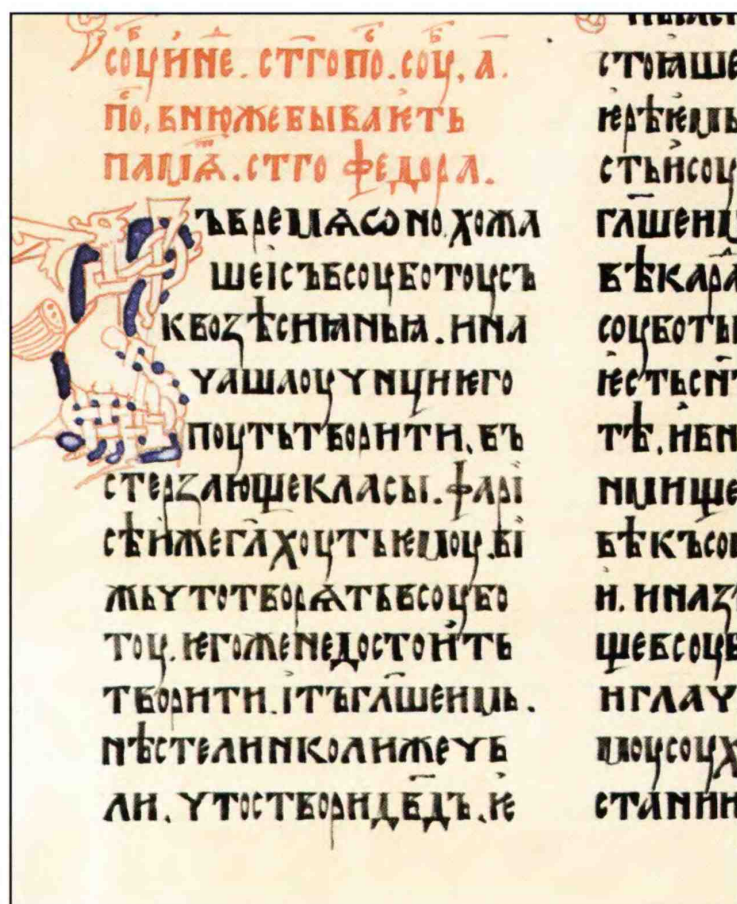


КОПИРОВАНИЕ

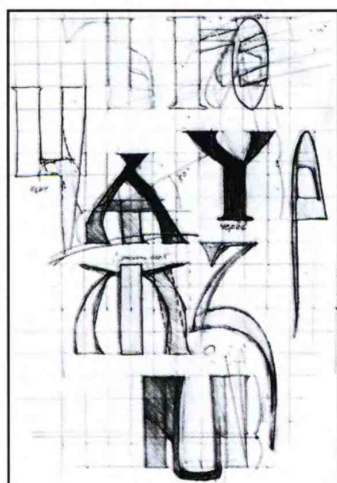
КАК МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ПИСЬМА

Метод копирования – один из древнейших способов, который использовался у многих народов для обучения любому виду искусства и ремеслу. Благодаря ему развивается способность смотреть на предмет особым образом – со вниманием. Внимательное рассматривание предмета должно непременно сопровождаться его созерцанием и усердным изучением, конечной целью которого является постижение его характера формы, очертания, ритма и, как следствие, безукоризненное воспроизведение. Поэтому и сегодня метод копирования не потерял своего актуального значения, в частности, при обучении каллиграфии и древнерусскому письму, т.к. значительно ускоряет сам процесс обучения и повышает его эффективность. Копирующий не просто повторяет эталон, но, анализируя пропорции букв, характер их формы и последовательность написания, поэтапно рисует карандашом (а затем выписывает пером) буквенные элементы, стремясь в исполнении как можно точнее приблизиться к эталону. Затем надо тщательно изучить промежутки между буквами и между строками. Только после этого можно приступать к написанию слова и целой строки.

Для успешного копирования необходимо соблюдать соответствие размера пера и размера букв, которыми написан эталон и выполняется копия. В идеале размер копии не должен превышать размер эталона, но для начинающих такое увеличение допустимо. Желательно также подобрать по цвету бумагу, ее размер и фактуру.



1. Веланский Иван. Евангелие 1393 г. Устав. Копия.



2. Анализ пропорций букв



3. Варианты написания букв



4. Написание текста

Все эти условия соблюдали студенты при создании копий древнерусских рукописей и отдельных страниц рукописных книг, которые представлены в Азбучовнике. Чтобы как можно точнее передать образ и дух эталона, иногда копию приходилось выполнять по несколько раз. На основе материалов изучения и подготовительных рисунков впоследствии студенты выполнили композицию азбучи тех букв, которыми был написан оригинал рукописи.

Вашему вниманию предлагаются копии древнерусского устава и полустава, а также ряд буквенных композиций по мотивам этих копий.



ПѠНѠ. НРОДЪУЕТВЕ
 РТОВАСТЫННІКЪ.
 ОБЛУАЕАЛЪ Ѡ
 НОАНА. ѠНРОДЪ
 ГАДЪЖЕНЪКРАТА
 НГО. НѠВСЕМЪЗЛЪ.
 НЖЕСТВОРНІРОДЪ.
 ПРИЛОЖИНСЕНАДЪ
 ВЪМН. ЗАТВОРНІ
 ОАНАВЪТЕМНИЦѠ.
 ВЪЖЕНЪГДАКРЪТН
 ШАСАКНЛЮДНІЕ.
 ІСОУКРЪТНКЪШНОСА.
 ИМО ЛАЦНОСА ѠВЕ

СА
 РЪЕНКО. НСННДЕАХЪ
 СТЪНН. ТЕЛЕСНЫМА
 ЗРАКЪМА. ИАКОГО
 ЛОУБНАДЪНЪ. И
 ГЛЪСНБЕСГЛА. ТЫ
 НСННЪМОИВЪЗЛЮ
 БЛЕНЪН. ОТЕВЪ
 БАГОИЗКОЛНХЪ.
 ВЪА. НЕ. ЕУА.
 ѠЛОУКЪ.

РѠНѠ. ВЪІСЪІАКО
 ТРИДЕСАТЪЛЪКЪ.
 НАУНАІАСТЫ.
 ІАКОМННМЪБЪ
 СНЪНѠСИФОВЪ. И
 ЛНІЕКЪ. МАТФАНО
 ВЪ ЛЕОУГННЪ. МЕ
 ЛУНІЕКЪ. НОАНИѠ
 ОВЪ. НѠСИФОВЪ. МА
 ТАФНОКЪ. АМО



Леонтьева Т. Композиция алфавита. Устав.

[illegible]

At 100
E. 11th St.
Yale,



ДНЬ КОВЬ

Императоръ и воевода страсноу и поубѣтѣ
и аспидъ и воевода хинь и воевода



Варламова О. Киевская псалтырь. Устав. Копия.



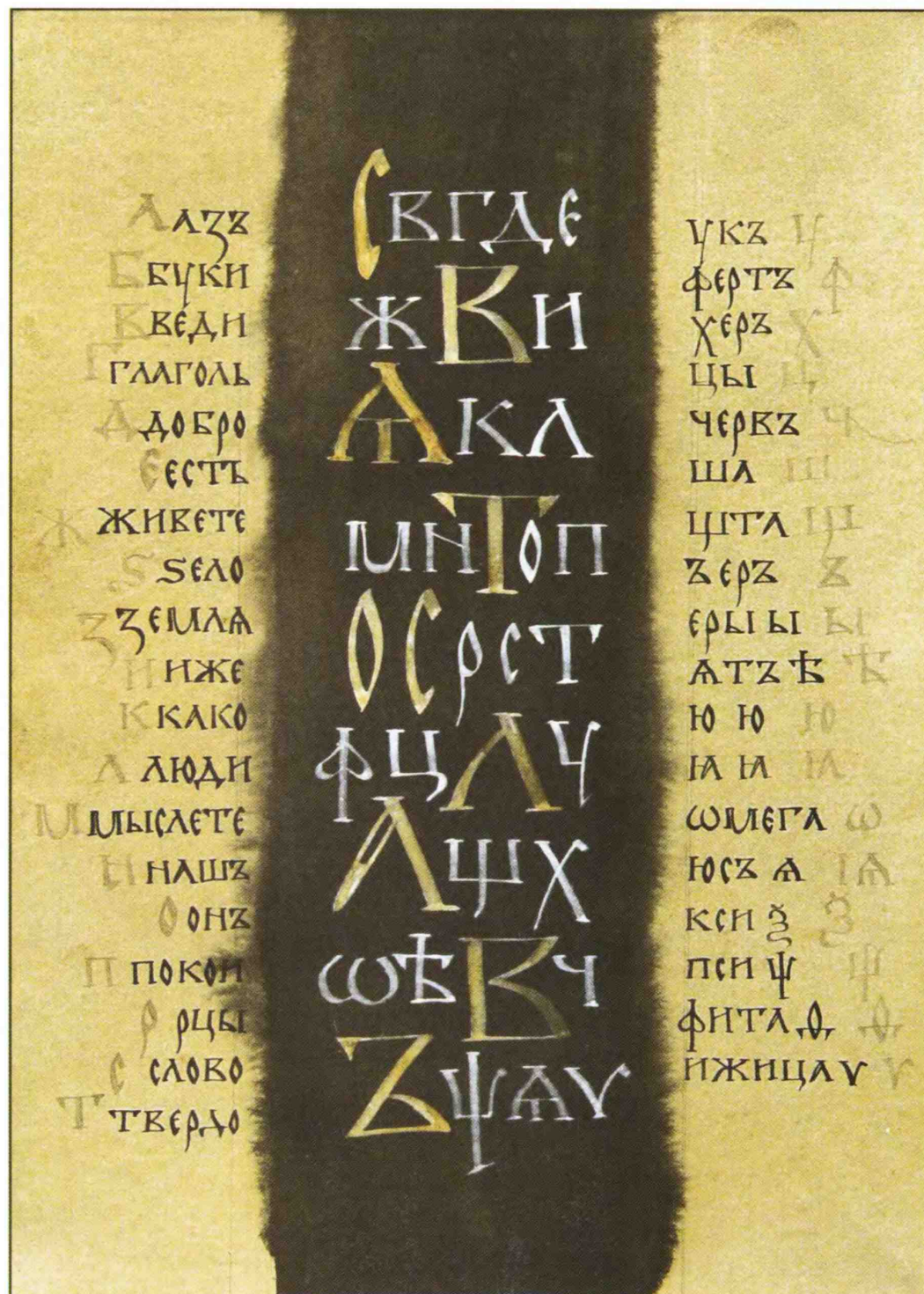
Варламова О. Композиция алфавита. Устав.

СЛХСГЛАДАЕТЫНЪТЪ
 ЛЕСЫНЪМН-РЕКЪШЕ
 ПОДЫСЛА НЕМОЖЕТЪ
 ННКЪТОЖЕ ОУХЪЩН
 ОУХЪСБЕБЪНЪ ПОРАБО
 ТИТИСАМОЖЕТЪ ПО
 ЛЫСА ПОДАТИ ПОХО
 ТИГНЪКАМНЪТОЖЕ
 МОЖЕТА ОУХЪШЛОУХЪ
 СЪШТИНЪЗГНЪКЪОУ
 ЛОШТИНЪПОДЫСЛА
 ПОЛОШТИНЪЗЛОПРАВН
 ЫКЪТО НАСЪ НЕМОЖЕ
 ОУХЪШТИНЪ НЕ ПО
 БНОУТИСАЗЛОПРА
 ВНЪ МОЖЕТА ПОЛЫ
 СА ПОЛОШТИНЪ НЕ БО
 НЕКОРЕННЪЕЛЪСТРА
 СТВЪЛЪПОДЫСЛАЕСЪ
 НЪСОУПОСТАТЪ МО
 ШТИНЪБОРЕСТАЦЪЛО
 МЪДРИНЪОУМЪТОБЪ
 ДИТИНЪОУЖДЫНЪ
 СТРАСТИНЪОУГАСИТИ
 СБЕРЪПЫАПОХОТИ
 НЪТЪДЕСЪНЪАКОЛЪ
 ЗНИНЪЗАРЪДИНЪСОУ
 ШТАПОБЕДИТИНЪ
 ТЪПЛАКАТИНЪСАДЪРА

СТЫНААНАСНННА
 НЪПМЪЛЪРЕУЕТЪНЪ
 КЪТО НЕБЫСНЪЗЛАДЪ
 ЮТАСТРАСТЪЛНННА
 ЖЕНЕБЫСНЪЗЛАДЪ
 ЛОУТЪПОДЫСЛА
 ЕЛНЪКОЖЕНЪЗЛАДЪ
 СТИНЪТКОРАТЪОУХЪ
 СЕГОСРЦАГОТИЕДИНН
 ННМОГОУТЪСАЗЛАДЪ
 ТИПЛАТЪННННН
 СТРАСТЫННННН
 АЗНАЛОВЪОУХЪТОГО
 ЖЕКЪПЪРОУ

ДОКРОТЫОУКОАЖЕКЪ
 НАСАЕСТИСТЫННН
 СЪТЪ РАБЫНЪЖЕВЪ
 КЪСЪХЪУЛЦЪХЪНЕ
 РАБЫНОСТКО ОУЕГО
 ТОЖЕБЫКЛЕТЪЕЖЕ
 НЕРАБЫНОДЕНЕСТКО
 ТИЕСТЫСТЫННН
 ЛААШТЕЛНННХЪОЛЪ
 КЪСНРАБЫНННННН
 НННХЪОЛЪДЕНЕСТКО
 КАНЕСТЫСТЫННА
 ЕДИНАОУКОПРАМЪКА
 ЗАЛАСЪБЫКЪСЕЛЪА
 КАНЕСТЫСТКО ТАКОЖЕ





Огаркова А. Композиция алфавита. Устав.



Янчук А. Федоровское Евангелие. Устав.



Янчук А. Композиция алфавита. Устав.



Иванов А. Композиция алфавита. Устав.

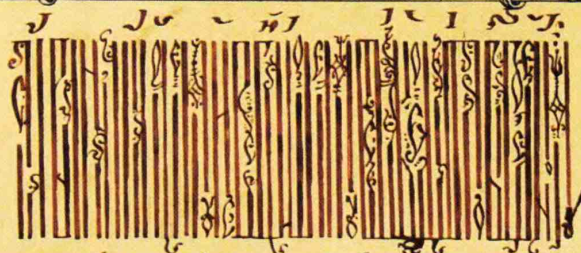
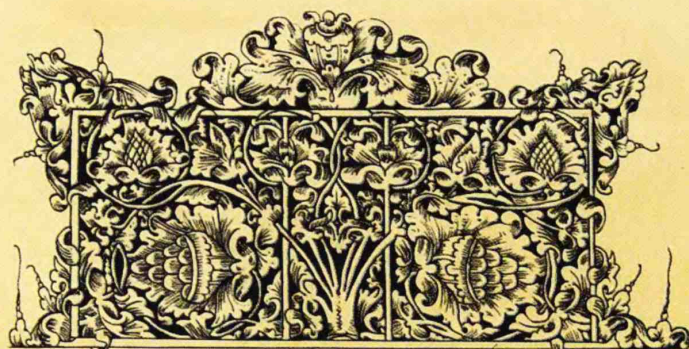
Осознанное выполнение копий является не только школой мастерства, но и дает наглядный материал для творческой интерпретации.

После проведенного анализа построения и написания букв логическим этапом будет выполнение композиций алфавитов, которые показывают все разнообразие рукописных школ Руси того или иного исторического периода и служат основой для их современной обработки.

АНТЕЕГОВЪ ПАТРИВЪ ГОУСЛЕХЪ
 ХВАЛАНТЕЕГОВЪ ТИМПАНЫ И ЦИ
 ХВАЛАНТЕЕГОВЪ СТРОЦНАЙ И ОРГАНЪ
 ХВАЛАНТЕЕГОВЪ КИМБАЛЪХЪ ДОБРОИ
 НУХЪ ХВАЛАНТЕЕГОВЪ КИМБАЛЪ
 ХЪ ВЪСКАНЦАНЫ . ВЪСАКОДЪ
 ХА И НЕ ДАХВАЛАНТЪ ГЛА . СЛА . СЪ
 И ПАМЪ СЪ ОБЪПИСАДЪ . И ВЪНЪ
 УНЕСЛА , РН . ГО . ПАМЪ
 ЕДНА ЕДНА БРАСАГОЛНА И МЪ

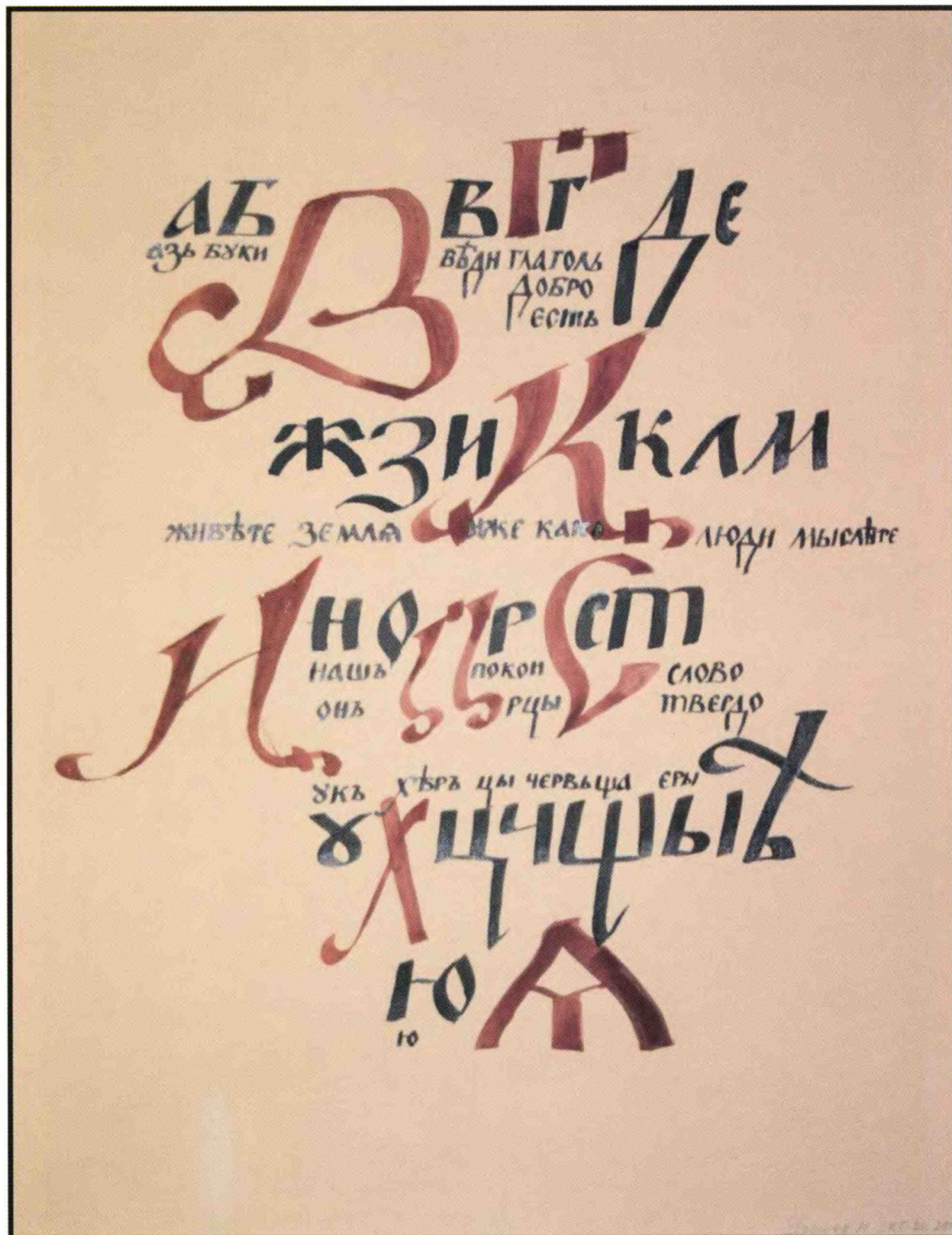
АЛЪ БЪХЪ ВЪВРАТНЫ МОЕИ , И
 ЦИ ПЪНШНЪ ДОМОЦА МОЕГО
 ПАСОХЪ СЪВЦА СЪ МОЕГО , РОЦ
 ЦЪ МОИ СТВОРИТЕ СЪ ОРГАНЪ . И ПЕ
 РЕСТИ МОИ СЪ ТАВША ПАТЪРЬ . И КЪ





ПРЕДЪОТЪ. И БСА СОДЕРЖАЩЕ. И ТРИЦА
 СМЪЧ. БГА ВОБЪКИ. ГИНИ. НАЧАЛО,
 Г. РОСЛОВИЮ. СИНОДИКА СЕГО. СЫШЛЕНН
 ИЪ, СТЫХЪ. АПЪ. СЕДИН ДЕСАТЪ И ДВЪ.
 ПОИЗВЪЩЕНИЮ СТЫГО ДХА. ГОУТБЕРЖЕ
 НИЕ СТЫХЪ. ГОУТБЕРЖЕ. СЕДИН СОБОГОВЪ ВСЕЛ.
 ВСЕЛЕНИИ. КАКОЛЪПО БСТЬ ЖИПИИ.
 ХТИСНОИЪ, ВЗАКОНЪ. ИСАКО. ПОИНИА
 СЫМЪ, ВЫТИ ДШАМЪ. ХТИСНОИЪСКИЙ
 ПРЕСТАВЛЪШИХЪСЯ БОДАМА. ИДОНИА
 БОБЪКИ. ГИНИ;





Эрстед Н. Композиция алфавита. Полусѣстав.

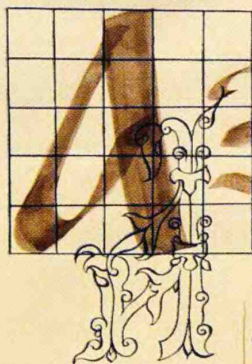


ПРЕСЛОВІЕ ЖЕ ШІШАСІ ГОВІІА

ВЖЕДХАСІЛА, ВНЕМОЩНЕСЪ
ВЕРШАЕТСЯ. ЯКО ПІСАНО
БЕШЬ НІКЪРДЕМЪ. ВНЕМО
ЩІНЖЕ. НЕ ТЕЛЕСЕ ТОЧІЮ,

НО ОУБО И СЛОВА И ПРЕМРОСТІ НА
ІАЗЫЦЪ ЛЕЖАЩІОУ. И СЕІАВЪ
ШМН ОУБО ИНЫ. ПАЧЕЖЕ
ШІЖЕ О ВЕЛИКОБГО СЛОВА БРА
ТЕХЪ БЛАГОДАТІЮ ЗРІМЪМЪ.
СЕН БѢ РЫБАРА ОЦА БѢ. ТѢЖ
ХИ ТРОСТЬ О ЧЕСКОУЮ ПРОХОДА.
НЕ ТОЧІЮ НЕ НЛОУЧЕНЪ БѢ ІЮДЕИ
СКАГО И ЕЛЛИНСКАГО НАКАЗАНІА,
НО И ШІЮ БЕЗЪКНИЖЕНЪ. ЯКО
ЖЕ НЕ ЖІТ ВЕНЫ ЛОУКА ВДУКА
НИ ХЪ СВѢДѢТЕЛЬСТВОУЕТЪ





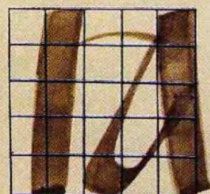
АЗБУКА

ДРЕВНЕРУССКАЯ

А азъ	К какъ	Ѡ омѣта
Б бѣки	Л людіе	Ц цы
В вѣди	М мыслѣте	Ч чѣрь
Г глаголь	Н нашъ	Ш шѣ
Д добро	О оинъ	Щ штѣ
Е ѣсть	П покой	Ѣ ѣрь
Ж жнѣте	Р рцы	Ы ѣрь
З зѣло	С слово	Ь ѣрь
И земля	Т тѣрдо	Ѧ ѣть
І иже	У оукъ	Ю ю
Ї и десяти- ричное	Х хѣрь	Ѧ юс малый

ЕВАНГЕЛИЕ—ТЕТРА "АНАНИЙСКОЕ"
КОНЕЦ XVI—НАЧАЛО XVII ВѢКА.

АЗБУКАЗБУКАЗБУКАЗ



[illegible]

Мѣфодѣва М. Южно-русский полуустав XVI в. Копия.



лицоу бѣдохомъ бжїи мѣвѣдимисѣ
сїи сѣуть спѣвѣ бжїи, рѣбжтвѣ пѣн
аплъ · а еже дѣхастъ подобитисѣ,
испѣмъ бжїи мѣвѣти желанїе
ѣсть копечное · н сѣмоу бѣвшоу
всѣаго блага видѣнїа єсть покон, ꙗко
же пишеть · сегоу бѣ єсть ствѣпа
го, н желанїа копечна блага нства
спѣвѣшасѣ а поучити · н же ѡ бѣ
кастїи до брѣтелѣи дѣлаемъ · ѡ бѣ

Зрелова А. Рукосъ XIV-XVI в. Словеса постническѣ Исаака Сирина. Копия.



ВѢСТЬЮНБЕЛНЮПЛЮПАСХЫ ЕУЩЕ

ВНАЧАЛѢ БѢСЛОВО
Н СЛОВО БѢКЪ БѢОУ, Н
БѢ БѢСЛОВО : СЕ БѢ
Н СКОПИВЪ БѢЗЪ БѢ
САУ БѢЛЫ БЫША
Н БЕЗЪ НЕГО, Н НУТОЖЕ
БЫ, ЕЖЕ БЫ : ВЪТО
МЪЖИВЪ БѢ НЖИВЪ
ТЪ БѢСЪ ЧЛКШ Н СѢ
ВЪТЪЛѢ СѢВТНІСА
НТЪЛМА ЕГО НЕ ОБАТЬ :
БЫ ЧАКЪ ПОСЛАНЫ БѢ,

НАМЪ ЕМОУ ІЩА ННЪ :
СЪ ПРІНДЕВЪ СѢВТѢЛ
СТВО, ДАСѢВТѢЛ СВОУ
ЕТЬ О СѢВТѢ, ДА БѢСН
ВЪ РОУНАЛОУНІАМЪ : НЕ
БѢТЪ СѢВЪ, НЪ ДАСѢ
ТЕЛСТВОУЕТЬ О СѢ
ТѢ : БѢ СѢВНСТНН
НЫН, НЖЕ ПРОСѢВІРА
ЕТЬ ВЪ СЯКОГОУ ЧЛКА ГРА
ДОУ ЧАГОВЪЛНРЪ : ВЪ
ЛНРЪ БѢ, НА ЛНРЪ ТѢ

Копия с рукописи XIV в.

Уразова А.

Уразова А. Рук. XIV в. Копия.

БЕТЕЦАНАДНОМЪ
 СЪБЪШАЕЪРЪ. НЪСМЪ
 ПИСАНАЪТИКЛОКЪО
 БЦАМЪПОГНЕСИМЪ.
 ДОМЪІЗІАБЛА ОНАЖЕ
 ПРИШЕДШИ ПОКАОНИ
 ЕМУ ГЛАШИ. ГИ ПОД
 ЗИДИ. СЪНЖЕ СЪБЪША
 ЕЪРЪ. НЪД ОТАТИ
 ХЛЪБЕЛУДОМЪ. НПО
 БЕРЕ УНПСИМЪ. ОНА
 ЖЕРЕ И ГИ ПСИБЛАДА
 СЪЦКРЦХЪПАДА
 ШИ. СЪТРАПЕЦЪ ГИ
 СКИХЪ. ТИГДА СЪБЪ
 ШАІСЪЕОЖЕ НОВАЕЛІЕ
 ВЪРАТБИ. БЦДИТЕ
 БЪЖИТЕХОШЕШН. Н
 ИЦЪАДШИТИМЪУА
 СЪ.

ОКОНЬУА
САШАТЪФЕНЕ



ПОУННАЕТ. А БПІ. А. мѣ со мѣ
 ОНО. НРІДЪУЕТЕ
 ИВЛАСТНИКЪ.
 ОБЛУАЕМЪ СЪ
 ІОАНА. ОІРІДЪАДЪ
 ЖЕНЪРАТАНГІ. НО
 ВСЕМЪДЛЪЕЖЕСТВО
 РІРІДЪ. ПРИЛОЖИТЕ
 НАДЪВЪМІЗАТЕ
 РІОАНАВТЕМІНЦІ
 БЪЖЕНДАКРІТІА
 БСІАІН. НСЪКРІТІА
 ШІОМАШН. СЪВЕ
 РЗЕНВО. НСНІДЕТЬ
 ДХЪТЪІНТЕЛЕСНЫ
 МЪЗРАКОМЪІАГО

А Б Г Д Є Ж З И К Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц Ч Ю Я Є Ю

Проект шрифту на основі устави XII века. Чобитько П.П.

А Б В Г Д Є Ж З И К
Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Ю Я Ъ Ь Э
А Б В Г Д Є Ж З И К Л
М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч
Ю Я Ъ Ь Э Я

Проект шрифту на основі полустави XVI века. Чобитько П.П.

Гловарь

АЗБУЧНЫЙ АКРОСТИХ – это стих, каждая строка которого начиналась с новой буквы в алфавитном порядке, так что в целом все начальные буквы стиха представляли азбукү.

БУКВИЦА – заглавная украшенная Буква, которой отмечали начало текста.

ВЕРХНИЙ ВЫНОСНОЙ ЭЛЕМЕНТ – часть буквы, которая выходит за границы верхней основной линии.

ГУСИНОЕ ПЕРО – орудие письма, приготовленное из махового пера птицы (гүся, лебедея, индюка, орла, павлина).

ЗАСТАВКА – орнаментальное украшение, помещаемое на странице перед началом произведения или крупного отдела текста.

ЗОЛОТО ТВОРЕНОЕ – растертое сүсальное золото с добавлением натурального клея.

КИНОВАРЬ – красная краска, которүю получают из сернистой ртути.

КОНЦОВКА – художественное завершение текста, главы в виде «воронки» или графического рисунка.

МАЧТА (буквы) – прямые вертикальные линии букв.

МЕТР – порядок, основанный на повторении различных величин.

МОДУЛЬ – произвольная мера величины, представляющая собой единицу меры пропорций.

НИЖНИЙ ВЫНОСНОЙ ЭЛЕМЕНТ – часть буквы, которая выходит за границы нижней основной линии.

РИТМ (греч. *rhitmos* – соразмерный) – закономерное повторение и чередование соразмерных элементов.

СТАНДАРТНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ПЕРА – основное положение угла пера, которое используется при написании большинства элементов.

Содержание

Предисловие	7с.
Введение	10с.
Советы и рекомендации	14с.
Надстрочные знаки и титло	20с.
О Засечках	21с.
Размещение текста на листе	21с.
Схема построения элементов устава	22с.
Схема построения элементов полуустава	23с.
Устав	26с.
Азбучная молитва из книги В. Кулина 1885г.	54с.
Полуустав	56с.
Азбучная молитва Константина Преславского IX в.	86с.
Копирование, как метод изучения древнерусского письма	88с.
Словарь	103с.

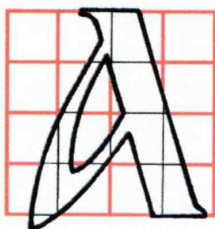
**Выражаю
благодарность**

всем, кто оказал моральную,
материальную и духовную поддержку,
благодаря чему появилась эта книга:

Иерею Валерию Дьячкову, Андрею Кострову,
Галине Холмогоровой, Алексею Локтеву.

Благодарю студентов Художественно -
промышленной академии им. А. Штиглица,
которые с интересом и тщательностью
выполняли задания и чьи работы
помещены в этой книге.

Благодарю Валентина Богдеско,
положившего начало
верстке книги.



АЗБУКОВНИК

ПОЗВОЛИТ ДЕТЯМ И ВЗРОСЛЫМ

ОСВОИТЬ НАВЫКИ
ДРЕВНЕРУССКОГО ПИСЬМА,
ОЗНАКОМИТ С ЕГО ОСНОВНЫМИ
ВИДАМИ: Уставом, Полуставом,
а в следующем издании
АЗБУКОВНИКА -
со скорописью и вязью.

190013, Санкт-Петербург,
до востребования.
kalamar_kaligraf@mail.ru
+7-904-643-05-36

Автор
Чобитько Петр Петрович
Художественное оформление
Чобитько Петр Петрович
Редактор
Лысенко Виктория Владимировна
Корректор
Владимирова Галина Павловна
Верстка
и компьютерная обработка
Веланский Иван Владимирович

Подписано в печать 05.02.08. Формат 70х90 1/8.
Бумага мелованная. Печать офсетная.
Гарнитура "Ижица".
Усл. печ. листов 7.
Тираж 3500 шт., из них 500 в твердом переплете.
Заказ № 3892.

Отпечатано в типографии ЗАО "Электронстандарт-Принт"
196143, Санкт-Петербург, пл. Победы, 2.

Чобитько П.П.

АЗБУКОВНИК

Санкт-Петербург - Москва, 2008, - 112 с., илл.

© Петр Петрович Чобитько.

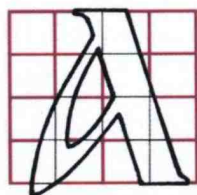
© Гимназия Св. Василия Великого.

888323

88323

Б В Г Д
Е Ж З И
Л К
Н М
П О
Р С Т
Ф У В
Х Ц
Ч Ш
Ъ Ъ
Ѡ ѡ

А
Б
В
Г
Д
Е
Ж
З
И
К
Л
М
Н
О
П
Р
С
Т
Ф
Х
Ц
Ч
Ш
Щ
Ъ
Ы
Ь
Э
Ю
Я



АЗБУКОВНИК

**ПОЗВОЛИТ ДЕТЯМ
И ВЗРОСЛЫМ**

ОСВОИТЬ НАВЫКИ
ДРЕВНЕРУССКОГО ПИСЬМА,
ОЗНАКОМИТ С ЕГО ОСНОВНЫМИ
ВИДАМИ: Уставом, Полуставом,
а в следующем издании
Азбучовника -
со скорописью и вязью.



Гимназия
Св. Василия Великого

Центральная
Городская
Публичная
Библиотека
им. В.В.Маяковского



300100853577